آخر ساعة
٤٠ مليما
AKHER SAA No. 1458 — 3 October 1962
العـــدد ١٤٥٨ - ٣ أكتوبر ١٩٦٢

عدد خاص

الموسم الجديد



الأسرار الكبيرة وراء ثورة اليمن ..

[تحقيق سياسي صفحة ٦]

بدأ الموسم السياسي بنظام الحكم الجديد



على صبرى رئيس المجلس التنفيذى يؤدى اليمين امام الرئيس جمال عبد الناصر وحوله اعضاء مجلس الرياسة . تصوير احمد يوسف

القيادة الجماعية أبرز ملامح المرحلة السياسية القادمة ..

كانت بداية الموسم السياسى الجديد .. حافلة . . مليئة بالاحداث . .

وكان ابرز معالمها تلك العلامات المضيئة التى وضعها الرئيس جمال عبد الناصر على طريق الثورة الكبرى – ثورة البناء – وتلتها القواعد الثابتة التى ارساها رئيس الجمهورية العربية المتحدة للقيادة الجماعية فى الدولة ، وتشكل مجلس الرئاسة ثم تشكل مجلس الدفاع القومى ثم تشكل المجلس التنفيذى .. وكانت هناك وجوه جديدة من الطلائع الشابة تاخذ مكانها لاول مرة فى التشكيل الوزارى .. وكانت هناك سيدة تدخل باب الوزارة كذلك للمرة الاولى وتفتحه امام المراة العربية . .

وجاءت البداية التى استهل بها مجلس الرئاسة اعماله واعباءه . . مع احداث الثورة فى اليمن وفى اول اجتماع للمجلس كان اول قرار له هو الاعتراف بجمهورية اليمن الجديدة وبدات ثورة البناء .

عدسة آخر ساعة تسجل الحدث التاريخي الكبير في قصر القبة



تحية للمرأة العربية : الرئيس جمال عبد الناصر يصافح الدكتورة حكمت ابوزيد اول وزيرة للشئون الاجتماعية بعد ان ادت اليمين امامه فى القصر الجمهورى .

حديث الوزراء الجدد : حول مهمة المجلس التنفيذى ... وزير السد العالى حسن زكى وبين وزير الداخلية



العامل اصبح وزيرا : أنور سلامة رئيس اتحاد العمال العرب اصبح وزيرا للعمل . انه يصافح الرئيس



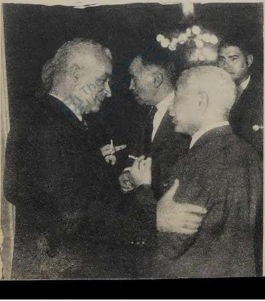
اول ضابط بوليس : يصبح وزيرا للداخلية ووقف اللواء عبدالعظيم فهمى يصافح الرئيس



حديث عن التعليم : بين السيد يوسف وزير التربيــــة وعبد العزيز السيد وزير التعليم العالى وبجوارهما على صبرى

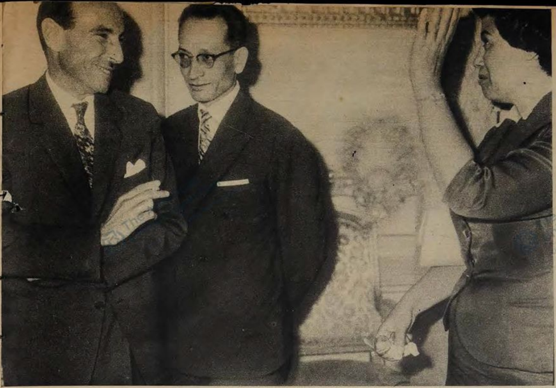
وزارة جديدة للشباب : ووزيرها طلعت خيرى بعد ان ادى اليمين الدستورية امام الرئيس .





قلب الصفحة ▲

عدسة آخر ساعة في قصر القبة



حينما دخلت الوزيرة على الوزراء

لم تكد الدكتورة حكمت ابو زيد وزيرة الشئون الاجتماعية تدخل لاول مرة على زملائها الوزراء في قاعة قصر القبة حتى رفعت يدها بالتحية وقالت لهم : السلام عليكم .. ورحب بها الوزراء وكان اولهم فتحي الشرقاوي وزير العدل . . . !



في انتظار الاجتماع : جلس اثنان من نواب الوزراء .. ابراهيم نجيب نائب وزير الاسكان ومحمد علي حافظ نائب وزير التربية



حديث هامس : بين محسن أبو النور وزير الاصلاح الزراعي وبين المهندس احمد محرم وزير الاسكان . .

قبل الاجتماع : طلعت خيري وزير الشباب الجديد يتحدث مع محسن أبو النور بينما كان كمال الدين حسين يستمع..



حديث عن العمال : بين كمال الدين رفعت الوزير السابق وانور سلامة الوزير الجديد الذي كان عاملا .



من أسبوع لأسبوع



بقلم : محمد التابعى

سيف الاسلام الحسن الذى يطالب بالإمامة وعرش اليمن

له صفحة سوابق فى القاهرة وأخرى فى باريس!

لا اذكر الآن على وجه التحديد متى كان اغتيال الامام يحيى حميد الدين والد الملك احمد وجد التعس محمد البدر الذى دفن تحت انقاض قصره وصح فيه المثل المعروف (الآباء ياكلون الحصرم والابناء يضرسون) ...

لا اذكر متى كان اغتيال يحيى حيد الدين ... هل كان فى عام ١٩٤٨ او قبله او بعده ؟

ولكنى اذكر أن احد ابنائه وهو « سيف الاسلام » الحسن الذى تؤيده بريطانيا سرا ويؤيده سعود وحسين علنا فى محاولته القضاء على ثورة الشعب والجيش فى اليمن ... اذكر أنه زار مصر فى عام ١٩٤٧ وشكا الى المسئولين من انتشار المجاعه فى القطر الشقيق اى اليمن... ومن هنا استطاع الحصول على تصريح بتصدير بضع مئات الاطنان من الارز بقصد تخفيف المجاعه

واجابت حكومة مصر يومئذ طلب الامير

وكان المفروض بل المعقول أن يشحن الارز الى ميناء السويس ومنها الى اليمن ولكن السيد « سيف الاسلام » شحن الارز الى بيروت

وتادبت حكومة مصر مع الامير فلم تسأله كيف أو لماذا . ؟

وفى أسواق بيروت باع « صاحب السمو » الارز فى السوق السوداء وربح فى العملية خمسين الف جنيه لان الارز كان يباع يومئذ فى لبنان بعشرة أضعاف ثمنه فى مصر ..

وسمعت حكومة مصر يومئذ بهذه التفاصيل .

وفى العام التالى ـ أى فى سنة ١٩٤٨ ـ عاد نفس « سيف الاسلام » الحسن الى القاهرة . . وتقدم الى حكومة مصر بنفس الحجة وهى أن فى اليمن مجاعة وطلب التصريح له مرة أخرى ببضع مئات الاطنان من الارز

ولكن حكومة لاظ أوغلى فى عام ١٩٤٨ كانت اقل تادبا وحياء مع سيف الاسلام المذكور فرفضت الطلب

***

وفى عام ١٩٤٧ زار نفس الحسن بن يحيى حميد الدين .. زار باريس . وكنت يومئذ موجودا فيها ..

وسمعت من موظفى سفارتنا فى باريس أن «سمعة» صاحب السمو المذكور فى دوائر بوليس باريس بينها وبين الحضيض فركة كعب أو اقل ! ذلك أن سموه وهو يحمل جواز سفر دبلوماسيا يحميه من تدقيق رجال الجمارك الفرنسية كان دخل فرنسا ومعه بضعة أكياس ملأى بالذهب .. وانه باع هذا الذهب علانية فى سوق باريس السوداء

ووقف البوليس الفرنسى مكتوف اليدين مراعاة للمجاملات الدولية ولمقام الامير ابن ملك وامام وأمير للمؤمنين !

هدايا البن اليمنى ؟

وبعد مصرع الامام يحيى بن حميد الدين خلفه ابنه المرحوم الملك أحمد ... صاحب القصيدة اياها فى ذم الاشتراكية

وأراد الامام الجديد ان يكسب ود الصحافة المصرية فارسل مع أحد رجاله بضع مئات من أكياس البن اليمني الاخضر . . أى بلون « تحميص » أو طحن .. .

وتولت ادارة المطبوعات يومئذ ـ وكانت هى الجهة المختصة بكل مايتعلق بالصحافة والصحفيين ـ تولت التوزيع

ومن ثم وزعت نصيب الاسد من البن المذكور على كبار موظفى الدولة ....

وماتبقى وزعته على رؤساء تحرير الصحف . وخصنى كيس واحد فيه ثلاث أقات !

وعلى كل حال فان هدية البن التى أرسلها الامام أحمد لكى توزع على صحفيى مصر لاتقارن بهدية البن التى كان أرسلها والده الامام يحيى حميد الدين الى هتلر

وكان هتلر مغرما بشرب القهوة .. ولم يكن البن موجودا يومئذ فى ألمانيا بعد قرار حظر استيراد البن والشاى وبعد أن كان جورنج قد طلب من الشعب الالمانى أن يشد الأحزمة على البطون وأن يمتنع عن أكل الزبدة وأن يكتفى بتناول الشاى والقهوة « ارستاذ » ـ أى الصناعية ـ لكى يوفر الشعب كل قرش لتسليح ألمانيا ...

ولكن هتلر كان كما قلت مغرما بتناول القهوة . وكان يشرب منها مالايقل عن عشرين قدحا فى اليوم الواحد

وأرسل اليه يومئذ الامام يحيى حميد الدين هدية من البن وزنها خمسة أطنان ... !

الشاب الفالح جون كنيدى

لم أحسن الظن فى يوم ما بالرئيس الامريكى جون ف . كنيدى ذلك أن الاثر الذى تركته فى نفسى خطبه وتصريحاته أثناء معركة الرياسة التى دارت بينه وبين منافسه الجمهوري ريتشارد نيكسون .. هذا الاثر كان الغرور أو الافتتان بالنفس ...

ولا عجب فهو اصغر سنا من أى رئيس سابق للولايات المتحدة

وهو أول كاثوليكى ينتخب لمنصب الرياسة

وهو كذلك واسع الثراء من كبار أصحاب الملايين .

ومامن شك فى أنه يحسن الخطابة والتاثير على الجماهير .

ولكن ...

لقد ساعده فى حملته الانتخابية عدد من ممثلات وممثلى هوليوود وكبار المطربين ومنهم فرانك سيناترا وسامى دافيز وصهره ـ صهر كنيدى ـ بيتر لوفورد ودين مارتين ... الخ

وفتح لهم كنيدى فى أول الامر أبواب « البيت الابيض » وراح يدعوهم الى كل حفلة يقيمها .. ثم لم يلبث أن تنكر لهم وأعرض عنهم

وكان الشاب الفالح المذكور قد عاب على سلفه الرئيس ايزنهاور كثرة غيابه وكثرة الاجازات التى يمنحها لنفسه لكى يلعب الجولف ...

ولكن ـ وبعد مرور عام واحد على توليه منصب الرياسة ـ أحصت احدى الصحف الامريكية واظن انها « الهرالد تريبون » عدد أيام الراحة التى أخذها جون كنيدى فى عام واحد فاذا بها تزيد كثيرا على ماكان ياخذه دوايت ايزنهاور ...

وقد كان جون كنيدى قد أسرف أثناء حملة انتخابات الرياسة .. أسرف فى الوعود والعهود التى قطعها على نفسه للناخبين اليهود . . وهى العمل على عقد الصلح بين الدول العربية واسرائيل .. و .. و .. الى آخره

وحسبنا يومئذ أنها مجرد وعود لكسب أصوات الناخبين اليهود ...

ولكن ... هاهو ذا يعود اليوم ـ وقبيل انتخابات مجلس الشيوخ والولايات المتحدة الامريكية ـ يعود الى محاولة كسب نفس الأصوات . ويبيع الصواريخ الامريكية لاسرائيل ..

أى أن الامر عنده ليس أمر مبادىء وأخلاق . بقدر ماهو أمر كسب أصوات اليهود بأى ثمن وكل ثمن .. .

لافرق اذن بين الشاب الفالح المذكور وبين العجوز المخرف هارى ترومان .

النفاق البريطانى

« الانقلاب الفاشل » . أى محاولة الانقلاب فى ليلة ٣٠ـ٢١ ديسمبر الماضى فى لبنان من حق اذاعة لبنان وصحف لبنان أن تسميه الانقلاب « الفاشل »

ومن حق اذاعتنا وصحافتنا . واذاعة وصحافة كل بلد لم يشترك من قريب أو من بعيد فى هذه المؤامرة على لبنان وكيانه واستقلاله ..

من حقنا وحقهم أن نسميه « الفاشل » !

واما أن تقولها الاذاعة البريطانية فهنا وتتميز النمال من الغيظ !

ما من مرة أشارت فيها الاذاعة البريطانية الى محاكمة المتهمين فى مؤامرة الانقلاب المذكور فى بيروت الا قالت (الانقلاب الفاشل)

يعنى لا يد لبريطانيا فيه .. وان حكومة لندن مسرورة مغتبطة باعلان فشله ...

هل من صفاقة أو نفاق يفوق هذا النفاق ؟

واعترافات المتهمين أنفسهم تدمغ حكومة لندن بتمويل مؤامرة الانقلاب ..

ولكنه النفاق البريطانى المشهور

المسيحية وتحريم الخمر ؟!

يوم قلت أن الدين المسيحى لايحرم على اتباعه شرب الخمر .. قام كثيرون من اخواننا المسيحيين فى مصر ـ وأغلبيتهم العظمى تدين بالمذهب الارثوذكسى ـ قام ينكر على قول هذا .

وقدمت يومئذ البيانات والادلة على صدق قولى ومنها مثلا أن رهبان دير البنديكتين المشهور يصنعون شراب البنديكتين وهو خمر لا شك فيها ..

وهاهو ذا خبر آخر

بين أنباء الاسبوع الماضى التى نشرتها الصحف فى يوم ٢١ سبتمبر الماضى خبر يقول أن هناك فى الاتحاد السوفيتى حملة شديدة ضد الدين وان احدى المزارع الجماعية قد استولت على دير لطائفة الارثوذكس بكل مافيه من راهبات وأغنام وثيران وبراميل ملأى بالنبيذ !

وبراميل ملأى بالنبيذ !

فماذا كانت تصنع الراهبات بهذا النبيذ ؟!

أحد أمرين ...

أما أن الرهبان البنديكتين ـ وهم كاثوليك ـ والراهبات وهن من الارثوذكس كانوا يصنعون هذه الخمر لانها غير محرمة عليهم ..

وأما أنهم صنعوها وشربوها مع علمهم بان تناولها حرام !

محمد التابعى



سيف الاسلام الحسن

الأسرار المجهولة وراء



الامام أحمد



الامام البدر

آخر ملوك اسرة حميد الدين

▌كيف كان الضباط الأحرار يعقدون اجتماعاتهم فى الخفاء

▌نصف الضباط الذين قاموا بالثورة على الحكم الرجعى تخرجوا

قام بهذا التحقيق :

رجاء مكاوى

وجيه أبوذكرى

هــذه هى الاسرار الكبــيرة وراء ثورة اليمن . . ! وهؤلاء هم الرجــال الذين خططــوا لهــا فى الخفاء وحملوا رؤوسهم على أيديهم وأقســموا على خــلاص الشعب اليمنى من الحكم الرجعى المظلم . . !

لقــد درس ضــباط الثورة جميع الثــورات التى حدثت قبل ذلك فى اليمن ضد أسرة حميد الدين الحاكمة وعرفــوا أسباب فشل ثورة عبد الله الوزير وثورة يحيى الثــلايا وغــيرها من الحركات الوطنيــة التى ســقط فيهــا آلاف الشهداء من شعب اليمن

وكانوا يعقدون اجتماعاتهم فى الخفاء على شــكل زيارات عادية لبعضهم البعض فى البيــوت أو على شكل لقــاء بالصــدفة فى المعسكرات وفى احيان اخرى كانوا يجتمعون خارج اليمن كله وكانت هناك بعض الاراء التى ترى امكان تقويم الامير البدر ـ حينما كان ولى العهد ـ وتوجيهه فى طريق الاصلاح ولكنهم ايقنوا بعد فترة ان الفســاد ينخــر فى الاسرة المتــوكلية بكاملها حينما ســار البدر فى نفس التيــار الرجعى المظلم وأخذ ينفذ تعليمات الامام احمد بن حميد الدين ، واخذت الثورة تؤمن نفسها وحصلت على تاييد القبائل بعد قيامها مباشرة ونجح الضباط الاحرار فى المرحلة الاولى للثورة . . !

ونصف هؤلاء الضباط الذين قاموا بالثورة فى اليمــن تخرجوا فى الكلية الحــربية بالقاهرة منذ اربع او خمس سنوات فقط . . وحتى الآن يحمل هؤلاء الضباط على أكتافهم نجمــة واحــدة او نجمتــين على الاكثر واغلبهــم ملازمون فى الجيش اليمنى !

فيما عدا الزعيم عبد الله السلال قائد الثورة وزميله حمود الجايفى اللذان تخرجا فى الكلية الحربية ببغداد منذ ١٦ سنة .

وهما من اكبر الشخصيات العسكرية بالجيش اليمنى !

الوزارة الشابة

ونفس هذه الصــورة نلاحظها فى مجلس الوزراء اليمنى الذى ضم لاول مرة فى تاريخ اليمن ٢١ وزيرا منهم عدد من الوزراء الذين مارسوا الحياة الديبلوماسية والوظائف الوزارية قبل ذلك

* **مثل محمد الزبيرى** الذى كان وزيرا للمعارف عندما شكلت وزارة ثورة عبد الله بن الوزير التى أطاحت بالامام يحيى سنة ١٩٤٨ .
* **الدكتور عبد الرحمن البيضانى** الذى عمل وزيرا مفوضا لليمن فى عدة بلاد . .

وهناك اثنان من الوزراء اختارتهم الثورة من بين تجار اليمن الكبار .

والى جانب هؤلاء نجد شبابا دخل الوزارة وهم فى العقد الثانى من عمرهم

* **محمد جبارى** ـ مثلا ـ الذى يعمل الآن كوزير للمهاجرين تخرج فى كلية الحقوق فى جامعة القاهرة فى العام الماضى فقط . . !
* **عبد الله الكرشمى** الذى يعمل وزيرا للاشغال حصل على بكالوريوس الهندسة من جامعة القاهرة ايضا فى سنة ١٩٥٩ . . !
* **عبد اللطيف ضيف الله** الذى تخرج فى الكلية الحربية فى القاهرة سنة ١٩٥٨ !

زملاء فى السلاح

والى جانب هذه العناصر الشابة التى دخلت الوزارة ، هناك عناصر اخرى يجمع بينها انها عملت معا فى ثورة ١٩٤٨ واشتركت بطريقة او باخرى فى الثورات التى قامت فى اليمن خلال الـ ١٤ سنة الماضية .

منهم **عبد الله السلال** نفســه قائد الثورة وزميله **حمود الجايفى** ، **ومحمد احمد المطاع** عضو مجلس رئاسة الجمهورية الذى أعدم أخوه سنة ١٩٤٨ وظــل مسجونا اكثر من سبع سنوات !

* **ومحمد الزبيرى** الذى اعيد تعيينه فى نفس الوزارة التى عين فيها سنة ١٩٤٨ وزارة المعارف . .
* **وعبد الله بن بركات** الذى تخرج فى كلية البوليس فى القاهرة واشترك فى ثورة ١٩٤٨ ، وسجن ، ثم اسس اول مدرسة للبوليس فى اليمن والغاها الامام احمد ثم عينه البدر مديرا للامن العام وهو يعمل الآن وزيرا للداخلية والامن فى اليمن !
* **وعبد السلام صبره** وزير الاوقاف والشئون المحلية هو أيضا من المجموعة التى اشتركت فى ثورة ١٩٤٨ وسجن فى كل مرة قامت فيها حركات ثورية فى اليمن . . !

الكفاءة والاخلاص

والمجموعة الثالثة من العناصر التى تحكم اليمن اليوم غير الشباب وثوار ١٩٤٨ ، هى مجموعة الوزراء السابقين الذين كانوا يشغلون مناصب وزارية فى عهد الامام أحمد واغلبهم كانوا وزراء فى اتحاد الدول العربية الذى قام بين الجمهورية العربية المتحدة واليمن منذ سنة ١٩٥٨ حتى الغى سنة ١٩٦١ لانه لم يحقق أغراضه . . ومن هؤلاء الوزراء :

* **محمد على عثمان** رئيس مجلس رئاسة الجمهورية وعضو مجلس قيادة
* **ومحمد بن محمد المنصور** : عضو مجلس رئاسة الجمهورية .
* **ويحيى منصور** : الذى عين وزير للزراعة .
* **والقاضى عبد الرحمن الايريانى** الذى كان وزير دولة فى عهد الامام أحمد وعينته الثورة وزيرا للعدل .

والذى اكده لى الوزراء اليمنيون الذين قابلتهم فى القاهرة قبل ان يطيروا الى اليمن ، ان كل هــذه العناصر الوزارية ، اختارتها الثورة على اساس انها تشترك فى اتجاهين اساسيين :

وقال لى احد الوزراء ان الكفاءات العلمية فى اليمن محدودة وذلك بسبب محاربة الامام والرجعية طوال سنوات الحكم البائد فى تشجيع هذه الكفاءات على استكمال دراستها العليا . .

ومع ذلك فقد اشترك فى الوزارة اثنين من الحاصلين على درجة الدكتوراه احدهما **عبد الغنى احمد وزير الخزانة** الذى حصل على الدكتوراه فى الاقتصاد السياسى من امريكا .

* **والدكتور عبد الرحمن البيضانى** وزير الاقتصاد والثروة المعدنية الذى حصل على الدكتوراه فى الاقتصاد ايضا من المانيا .
* **ومحسن العينى** وزير الخارجية الذى كان يدرس فى جامعة السوربون بعد حصوله على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة وقطع الامام عنه مرتبه حتى يمنعه من اكمال دراسته . . فذهب الى عدن حيث اشتغل بالحركة النقابية فنفــاه الانجليز من عدن ثم وصل الى القاهرة واصبح سكرتيرا عاما لاتحاد نقابات العمال العرب . . !

الخطر من خارج الحدود

وتجىء بعد نجاح الثورة المرحلة الثانية وهى مواجهة المؤامرات الخارجية ضدها . .

والمعروف ان اسرة حميد الدين كانت تعتمد فى حكمها على اثارة التفرقة بين

الشعب اليمنى قام خلال حكم اسرة حميد الدين بعشرات الثورات . . كان الامام احمد يقتل كل سنة الآلاف وخرج الشعب يحمل السلاح ويساند الثورة المسلحة !





ثورة اليمن!

ويخططون للقيام بالثورة المسلحة؟

من الكلية الحربية فى القاهرة

ابناء الشعب اليمنى وكانت القبلية والعنصرية عناصر هامة وخطيرة فى التكوين اليمنى ..فالامام احمد قضى على الثورة التى اطاحت بأبيه الامام يحيى فى سنة ١٩٤٨ بواسطة رجال القبائل .. و (الامير) البدر قضى على الثورة التى اجبرت اباه على التنازل من العرش بواسطة رجال القبائل .. واسرة حميد الدين كلها كانت تعتمد على الزيدية (المذهب الدينى) فى الحكم وفى الوظائف العليا وتهمل عنصر الشافعية حتى تضرب الشافعية بالزيدية وتثير بينهما الكراهية !

ولكن الثورة اليمنية وضعت هذه العوامل فى اعتبارها ، وحصلت على تأييد القبائل والزيدية والشافعية جميعا لكى تؤمن ظهرها !

والخطر الكامن للثورة يجىء من وراء الحدود ..

والغريب ان اليمن تشترك مع السعودية فى حدود وهمية تجعل الدخول الى اليمن والخروج منها مسألة عادية يمكن ان تحدث فى اى وقت ومن اى مكان ..

ونفس هذا الوضع فى الحدود المشتركة بين اليمن وعدن وامارات الجنوب العربى ..

كما ان انظمة الحكم فى عدن وفى السعودية لا يمكن ان تقبل قيام حكم وطنى جمهورى فى اليمن ، لانه سيكون ذا تأثير مباشر على الاوضاع الداخلية فى عدن والسعودية نفسها !

القوى الثلاث

وعلى الرغم من كل الاختلافات التى كانت ثائرة بين اليمن وحكومة عدن من جهة طوال سنوات وسنوات وبين اليمن والسعودية من جهة أخرى.. فقد ذابت فى الشهور الاخيرة لحكم الامام احمد !

وطار البدر الى السعودية واستقبله سعود استقبالا رسميا ، واتفق مع البدر على ان تمد السعودية يد العون لليمن وقت اللزوم وهذه هى النقطة التى يرتكز عليها الامير الحسن !

وفى أواخر ايام الامام احمد وبالذات بعد الغاء اتحاد الدول العربية بين اليمن والجمهورية العربية المتحدة ، حدثت عدة اتصالات رسمية بين اليمن والسلطات الحاكمة البريطانية فى عدن ، وتم الاتفاق على تجميد الوضع بين اليمن والمحميات وعدن ، وعدم اثارة اية مشاكل عسكرية او سياسية فى الوقت الحاضر على الاقل ، حتى يمكن الوصول الى تحديد موعد لاجراء مفاوضات رسمية بين الحكومة البريطانية واليمن بشأن علاقة اليمن بامارات الجنوب العربى وعدن !

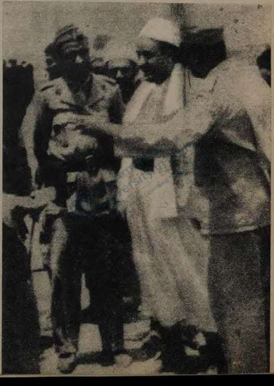
وكان نتيجة لذلك ان اعلنت لندن ضم عدن للاتحاد الفيدرالى لامارات الجنوب العربى وقامت الدنيا فى المنطقة اما اليمن فلم تحرك ساكنا طبقا للخطة الموضوعة بين الرجعية فى اليمن والاستعمار البريطانى فى عدن !

لقد بدأت سلطات عدن البريطانية والرجعية السعودية ترتب مستقبل علاقتها مع اليمن — التى ترتبط ارتباطا وثيقا باستقرارها الداخلى نفسه — بهذا التقارب الذى حدث بين اليمن والسعودية وعدن ، وكانت كل سلطة حاكمة فى المناطق الثلاث تعلم تماما ان بقاءها فى الحكم مرتبط — الى حد كبير — ببقاء القوى الاخرى معها ..

ولكن الثورة فى اليمن تضع الآن كل امكانيات القوى الشعبية فى اتجاه واحد لحمايتها وتأمين ظهرها ..

والمؤكد ان الثورة تتجه اولا الى تدعيم كيانها ، قبل ان تتجه الى القيام بالاصلاحات الداخلية واعادة النظر فى السياسة الخارجية . ان هذه الثورة قد اخذت دروسا من كل الثورات التى قامت قبل ذلك فى اليمن !

وجيه عكاوى



عبد الله السلال .. قائد ثورة اليمن .. طلب البدر من الامام احمد الافراج عنه بعد سجنه ٧ سنوات لاشتراكه فى ثورة سنة ١٩٤٨ .وعينه رئيسا لحرسه . ولما صار البدر اماما عينه قائدا عاما للجيش .. وبعد ايام حقق عبد الله السلال الحلم الذى ظل يراود شعب اليمن عشرات السنين ..!

وزير خارجية الجمهورية اليمنية يقول :

سوف يتكرر التاريخ فى



محمد على عثمان
رئيس مجلس رياسة الجمهورية

ماذا يقول الثــوار اليمنيون الذين يقودون الثورة الآن ؟
ماذا يحدث فى اليمن خلال الايام القادمة بعدان نجح الجيش فى القضاء علــى الحــكم الرجعى المتخلف ؟

كانت هذه الاسئلة هى المحــور الرئيسى الذى دارت حــوله احاديث الثــوار اليمنيــين فى القاهرة .. !



محسن العينى
وزير الخارجية

وكان اللقاء الاول مع محسن العينى وزير خارجية اليمن الذى اختارته الثورة للقيام باعباء هذه المهمــة فى الوزارة الجــديدة لجمهورية اليمن وكان محســن العينى يشغل قبل ذلك منصب السكرتير العــام لاتحاد نقــابات العمال العرب فى القاهرة ووسط المظاهرة الحماسية التى استقبلته على باب المفوضية اليمنية وقف الرجل يتكلم مع آخر ساعة قبل ان يطير الى نيــويورك ويحضر الدورة الســابعة عشرة للامم المتحدة كرئيس للوفد اليمنى .

لقاء مع وزير الخارجية وقال محســن العينى : ان اليمن ســياخذ دورا ايجابيا فى المجال الدولى لاول مرة ..

السلطة العليا فى الدولة ، ونؤمن بالحياد وايجابية هــذا الحياد ، ولن ننحاز لمعسكر أو لآخر .. وفى الميدان العربية.

نشعر أن الوحدة العربية الشاملة هى امل العرب وسوف نعمل بكل طاقتنــا

حدث أن الجيش العراقى اطاح بنورى السعيد الذى أصدر الامر ..

ويتكرر التاريخ فى السعودية !..
وكان الرجل الثانى من ثوار اليمن الذى التقت به آخر ساعة فى القاهرة ..

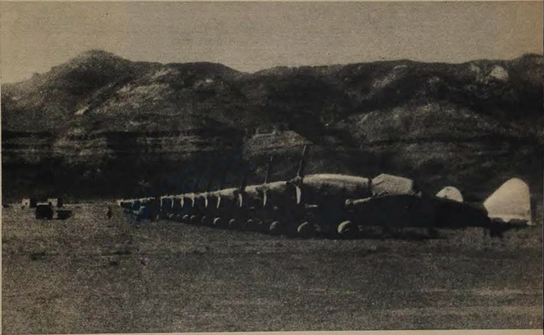
الاجتماعية بين صفوف الشعب .. وقال الوزير الثائر :

– ان أول قرار سوف أصدره عقب وصولى الى الجمهورية العربية اليمنية هو جمع الطلاب والمثقفين ابنــ

هكذا كان الإمام



الميدان العام الذى شهد استشهاد
يضعون رؤوسهم فوق جذوع



هذه هى الطائرات التى امر الامام احمد ان تبقى كما هى فى المطار لا تتحرك ولا تركب فيها مدافع .. وكان خائفا من ان يستعملها الثوار !



الدكتور عبد الرحمن البيضانى
وزير الاقتصاد

محمد محمود الزبيرى
وزير المعارف



وســوف يقول رايه بصراحة وعلانية وايجابية فى جميع المشاكل الدولية التى تبحثها الامم المتحدة .. بعــد ان انتهى عهد التخلف الرجعى والسلبية المطلقة .!

لقد كانت تعليمات امام اليمن الممثلة فى الجامعة العربية ألا يبدى رايه الا بعــد أن يعرف آراء الآخرين .. لم ينضم للاغلبية ، سواء كانت الاغلبية على حق أو علــى باطل ، وحــدث أن كان مندوب اليمن فى احدى جلسات الجامعة العربية يجلس فى أحد اطراف الطاولة ، وطلب منه رئيس الجلسة ابداء رايه .. فقال مندوب اليمن ، اننى أرى أن تبدا من الطرف الآخر حتى أستطيع أن أدلى برأيى فى آخر الامر ..! هذه الصورة وصور أخرى حزينة سوف تختفى .. وسيكون رأينا مبنيا على دراسات وآراء نؤمن بها ..!

ومضى وزير خارجية الجمهــورية اليمنية يقول :

– نحن نؤمن بميثاق الامم المتحدة ، وميثاق الجامعة العربية ، ولكن ايماننا هذا لن يعوقنا عن الحركة خارج الجامعة العربية وخارج الامم المتحدة .. نحن نؤمن بالاشــتراكية فى تنظيماتنــا الاجتماعيــة ، ونؤمن بالديمقراطية فى تنظيماتنا الشعبية ، وبأن الشعب هــو

لتحقيق هذا الامل .. بل اننا نشعر فى هذا الوقت أن الدول العربيــة المتحررة عليهــا واجب الآن تجاه ثورة الجمهورية العربية اليمنية ، وهــذا الواجب هو الاخذ بيدها حتى تصل الى مصاف الثورات العربية الاصــيلة .

قلت :

– ما هى هذه الثورات العربية ..؟

قال الوزير اليمنى الشاب :

– الثورة العربية الكبرى فى الجمهورية العربية المتحــدة ، والثورة العربيــة فى الجمهورية الجزائرية ..

لقد فتحت الثورة الكبرى فى الجمهورية العربية المتحدة . طاقات الامل أمام الشعوب .. وثورة الجمهورية الجزائرية اكدت هذا الامل ، وان الجليد مهمــا تكاثف ، فان يوما ستشرق الشمس فيه لتذيب جبــال الجليد المنتشر فى المنطقة العربية ..!

قلت لوزير الخارجية :

– قرأت فى صحف بيروت أن هناك حشودا عسكرية سعودية على حــدود اليمن ..!

وضحك الوزير وهو يقول :

– ان هذه الاخبار تذكرنى بالجيش العراقى عام ١٩٥٨ ، عندما أمره نورى السعيد بأن يزحف الى لبنان عبر الاردن ليحمى أعداء الشعب من ثورة الشعب فى كل من لبنان والاردن .. ولكن الذى

هو محمد الزبيرى وزير المعارف فى حكومة الثورة الجــديدة وكان يستعد لركوب الطائرة فى طريقه الى صنعاء بعــد أن أبرقت له القيادة العامة للجيش اليمنى

وحديث مع وزير المعارف

وقال محمد الزبيرى وزير المعارف :

– ان وزراء الثورة لهم غاية واحدة وهى اخــراج الشعب العربى فى الجمهــورية العربية اليمنية من العزلة الرهيبة الى النور والحياة ، لان شعب اليمن ذاق من الذل والهوان ما لم يذقه شعب عربى آخر .. لقد كانت الأسرة الحميــدية أشــد ضررا بالشــعب من الاستعمار نفســه ، لقد سلبت الشعب كل حقــوقه الانســانية وكرامتــه بل وأمواله ..!

قال الوزير : انّ الثورة سوف تتحمل اعباء خطيرة لمواجهة كل المؤامرات التى نعلمها سلفا ونعلم أماكنها ومدبريها وخاصة فى الخارج ، ونعلم أيضا أين قواعدها ، ونعلم أيضا كيف نسحقها .. والثورة أيضــا تتحمل أعباء خطيرة فى الداخل هى حصــاد ما تركته الملكيــة الفاسدة المظلمة فى الجمهورية العربية اليمنية .. ان علينا أن نفتح المدارس لتثقيف جموع الشعب ، وعلينا أن نقيم اقتصاد لليمن ، وعلينا أن نحقق العدالة

جمهــوريتنا للعــودة فورا الى اليمن للمشاركة السريعة فى عملية البنــاء الواسعة التى تزمع القيام بها ..!

وزراء صنعاء

ان عبد الرحمــن محمد الايريانى وزير العــدل كل اليمن يعرف تاريخ كفاحه ، لقد اشترك الشاب فى الثورة اليمنية عام ١٩٤٨ ، وقبض عليه الامام ، وسجنه فى سجن رهيب باليمن اسمه سجن حجة ، وفى سنة ١٩٥٤ خرج من السجن ، وعين ضمن الهيئة الشرعية الحاكمة فى تعز ، وهو مثقف فى مدارس اليمن !

وكذلك محمــد سعد وزير شــئون الدولة فى الجمهورية العربية اليمنية ، كان من الثوار الذين اشتركوا فى ثورة اليمن ضد الامام يحيى عام ١٩٤٨ . ثم هرب الى عدن ، ومن هناك بدأ ينظم المقاومة الشعبية ضد الاسرة الحميدية ، وفى عدن كان يتسلل الى داخل اليمن لتنظيم المقاومة السرية ، وكان يكتب آراءه فى جريدة البعث التى تصدر فى عدن ، وهنــاك اشترك فى التنظيمات العمالية والشعبية ، وكان من القيادين فى هذه التنظيمات ، وعندما تم انشاء حزب الاتحاد الاشتراكى اختير سكرتيرا

١

السعودية!

اول لحزب تقدمي في جنوب الجزيرة العربية !

ويحيى بن منصور وزير الزراعة ، تقلد عدة مناصب في اليمن ، كان اولها مديرا للمالية ثم عاملا (بمعنى محافظ) في عدة أقاليم مختلفة من اليمن

والوزير يحيى بن منصور له ستة اطفال أكبرهم يدرس الآن في روما وطفلان يدرسان في الجمهورية العربية المتحدة الاكبر اسمه عمر والصغير اسمه

فضل ويدرسان في مدرسة الجلاء بالدقى .. وقد ترك الاب ابن اخيه صادق عبد الرب منصور الطالب بكلية الاقتصاد جامعة القاهرة للاشراف على طفليه ، ويسكن الاطفال الثلاثة في منزل متواضع جدا في حى الدقى بالقاهرة .

اما حمود الجايفي أحد قادة الثورة العسكرية فقد كان زميلا للزعيم السلال قائد الثورة وتخرج في الكلية الحربية العراقية ، واشترك في ثورة اليمن عام

يذبح الأحرار..



مئات الضحايا من شباب اليمن وكانو: الشجر ثم تهوى السيوف عليها !

١٩٤٨ ، وسجن في نفس السجن الذى اعتقل فيه السلال ، وقضى ٧ سنوات ، وخرج عام ١٩٥٥ ، واشترك في الثورة الثانية التى انتكست عام ١٩٥٥ واعيد الى السجن مرة اخرى ، وفي عام ١٩٦٠ خرج من السجن .. وقد زار القاهرة اكثر من مرة ..!

وهناك على محمد سعيد وزير الصحة في الثورة درس الزراعة في جامعة عين شمس بالقاهرة.. وسافر الى اليمن ، والتحق بعمل في مدينة الحديدة ، وكان يطلب من الشعب أن يثور ضد هذا الم الملكى ، وأمر القصر في صنعاء بالقبض على المهندس الزراعى ، وعلم بالنبأ فهرب الى عدن .. وعمل هناك ثم عاد الى اليمن وزيرا للصحة !

ممثل اليمن يتكلم

وعلى مر السنين الطويلة من حكم الاسرة الحميدية الرجعى وامام الاستبداد والطغيان اضطر الاحرار من الشعب اليمنى بحثا عن أرض ينعمون فيها بالحرية والاستقرار والأمن .. وانتشرت الجاليات اليمنية في اثيوبيا والصومال والسودان واندونيسيا والقاهرة !

وليس في الجمهورية العربية المتحدة جالية يمنية كبيرة ، ولكن هنا حوالى ١٣٠٠ طالب في مختلف مراحل التعليم،

٣٠٠ طالب في البعثة الرسمية اليمنية ، وحوالى ١٠٠٠ طالب بين منح دراسية من الجمهورية العربية المتحدة لابناء اليمن ، والبعض جاء ليدرس على نفقته الخاصة !

والتقيت بعد ذلك بممثل حكومة الثورة الجديدة في القاهرة محمد احمد باشا وقال لي :

– لقد وصلتنى تعليمات يوم السبت الماضى من الحكومة الثورية الجديدة تعلننى فيها بقيام عهد جديد في اليمن ، والاخذ بالنظام الجمهورى بدلا من النظام

الملكى السابق ، وطلبت منى الحكومة الثورية ابلاغ ذلك لوزارة الخارجية في الجمهورية العربية المتحدة والجامعة العربية والسفارات الاجنبية في القاهرة .

وعلى الفور ذهبت الى وزارة الخارجية العربية وأبلغت المسئولين بالبرقية ، وابلغت الجامعة العربية والسفارات ..!

ثم قال احمد باشا :

– لقد ارسل لي قائد الثورة برقية يؤكد لي فيها أن الحالة هادئة تماما في كل انحاء اليمن .. وأن الشعب العربى في الجمهورية العربية اليمنية في فرح

دائم بمناسبة قيام ثورة اعلنت الجمهورية .. ولقد ابلغت ذلك الى كل من وزارة الخارجية العربية والجامعة العربية والسفارات الاجنبية ..

وقال احمد باشا : ان الحالة داخل اليمن طبقا لآخر البرقيات القادمة من صنعاء مستقرة تماما ، وان القبائل تؤيد قيام الثورة واعلان الجمهورية ، واحب أن أقول ان الذين قاموا بالثورة من



ضباط ووزراء هم افراد من هذه العشائر وهذه القبائل .. هذا من ناحية الداخل .. أما من ناحية الخارج .. فان أية محاولة لنكسة هذه الثورة هى محاولة فاشلة .. ولقد

حاولت قوى خارجية كثيرة أن تؤثر في الثورات المستمرة التى تقوم ولكنها لم تستطع ، مادامت هذه الثورة نابعة من الشعب ، ومن أجل الشعب !

وسألت احمد باشا عن الاكاذيب التى ينشرها الامير الحسن فقال : دعه يقول ما يشاء .. انها محاولات فاشلة يائسة .. انه أقرب الناس لمعرفة ذلك ..

لان الشعب ذاق على ايدى اسرته كل الذل .. وكل الهوان .. ومهما تكتلت القوى الرجعية في عاصمة رجعية أو

اخرى فلن تستطيع أن تقضى على ثورة الشعب في الجمهورية العربية اليمنية .. ولقد اعترفت بها حتى الآن الجمهورية العربية المتحدة ودول كثيرة اخرى ..

واصبح للوضع الداخلى استقرار وكيان دولى .. ولم يعد هناك ثغرات ينفذ منها الاجنبى ..!

ومنذ انطلاقة الثورة ارتفعت الاصوات في عدن والمحميات البريطانية تطالب بالانضمام والاندماج في الجمهورية العربية

اليمنية المتحررة ، بحيث تصبح الجمهورية العربية اليمنية الكبرى ، وسوف تواجه بريطانيا مشكلة خطيرة

بقيام جمهورية عربية متحررة وسط حكم استعمارى رجعى .. ان الثورة في اليمن نذير النهاية للرجعية المظلمة في السعودية أيضا !

وجيه ابو ذكرى



ابشع صور القتل في العالم كانت تحدث في اليمن أيام حكم الحميديين . في الطريق العام ، كان يربط الرجل من يديه ومن قدميه ثم يهوى « السياف » بسيفه فتطير رقبته على بعد امتار !..



سياسة

محمد عودة

عمق .. المأساة ..!

قال الرئيس فى الحديث الذى ادلى به الى صحيفتى ازفستيا وبرافدا « ان المشكلة عندنا هى ان مساحة الارض المزروعة كانت ستة ملايين فدان ، حينما كان عدد سكان مصر ستة ملايين نسمة ،وما زالت ستة ملايين فدان ، حينما قارب عدد سكان الجمهورية العربية المتحدة الثلاثين مليونا »

وهذه هى الحقيقة الجوهرية ، وهذه هى القضية..وهى المسألة !

وهذه ليست مجرد حقيقة اقتصادية ، ولا هى فقط عملية حسابية ، ولكنها واقع انسانى.. وهى تعنى محيطا من التعاسة والشقاء ، وبحرا زاخرا من الجوع والذل نعيش فى وسطه ..

وهى تعنى ايضا بركانا ملتهبا يمور ويضطرم بالحمم ويقف كل مسئول على فوهته ..

وهى تعنى ايضا أن الذين يعيشون وينعمون بالجزر الصغيرة من الراحة والرخاء هنا وهناك ، لابد وأن يروا الصورة كاملة ، وأن يحسوا الصورة كاملة ، وان يؤدوا التزاماتهم كاملة .. حماية من الطوفان ..

وهى تعنى ايضا ، انه لا يكفى فقط أن نتقدم ، لان كل العالم يتقدم ، ولكن لابد وأن نتقدم بنسبة عمق وابعاد المأساة ..

ومنذ بضع سنوات قليلة رسم احد الكتاب الاجانب صورة للمجتمع المصرى فقال : من بين حوالى ٢٥ مليون مصرى تقريبا :

يعيش حوالى ٦ ملايين على الزراعة .

ويعيش ٥ر١ مليون على الصناعة

ويعيش ١ مليون على التجارة

ويعيش ١/٢ مليون على المهن الحرة

ويعيش ١/٢ مليون على وظائف الحكومة

ويعيش ٣ ملايين .. كخدم منازل

ويعيش ٥ر١ مليون على مهن غير محدودة وغير منتجة !!

لم يعيش ١٠ ملايين كفائض سكان أى متعطلين !!

وهذه الصورة ، وان كانت قد تغيرت قليلا ، فانها مازالت فى جوهرها قائمة ..

وهذه الصورة هى التى يجب أن تكون دائما ماثلة وحية أمام كل مخطط ومنفذ ومسئول ..

واشتراكيتنا لا تعنى شيئا، بقدر ما تعنى محو هذه الصورة تماما ، واشتراكيتنا ليست ترفا نظريا ولا جدلا فقهيا ، ولكنها ضرورة اجتماعية وثورية ..

وفى تاريخ الثورات وتطورها ، هناك خطر جوهرى ورئيسى ، تتحصن الثورات وتتخذ كل الضمانات ضده ، وهو أن يتحول الثوار الى طبقة جديدة ، وان تتسرب الى هذه الطبقة مزايا السلطة والثروة

وفى تاريخ الثورات الاشتراكية ومشاكلها هناك مشكلة واحدة هى أن تتحول الاشتراكية الى بيروقراطية جامدة مجردة من الروح والاحساس ، ترى كل المشاكل خططا وأرقاما ، ولا تدرك الواقع الانسانى وراءها .

واذا كانت ثورتنا قد نجت الى حد كبير من الخطر الاول ، فان الخطر الثانى .. قائم وجاثم .. وليس سببه فقط ان أجهزة التنفيذ عندنا قديمة وموروثة ، ولكن سببها أيضا ضعف الصلة بين المخططين والمنفذين وبين الواقع الحى

ان الاشتراكية فى بلد مثل بلدنا لن تعد ولن تبنى من مكاتب وثيرة مكيفة الهواء ، ولا بكتب ونشرات احصاءات كثير منها ينطبق عليه القصة الانجليزية المشهورة «ماذا تريد ان تثبت يا سيدى الليلة فى مجلس العموم ، لنعد الاحصاءات المناسبة »

الفرق بين الوزراء «البورجوازيين» وبين الوزراء « الاشتراكيين » هو أن الاولين يعيشون فى غرف وصالونات مقفلة ، والآخرين يعيشون فى اتصال مستمر ووثيق مع المشاكل ومع الناس ..

والفرق بين الوزراء «البورجوازيين» وبين الوزراء « الاشتراكيين » ان الاولين يعيشون بكل ابهة وطقوس السلطة والآخرين، يعيشون ببساطة وتقشف الطليعة .. ذات الضمير الوطنى والاجتماعى ..

ووسط التحدى الرجعى الشامل الذى تواجهه ثورتنا الاشتراكية ، ووسط التطلع الظامىء الذى تتطلع به الجماهير العربية كلها الى ثورتنا تقع على وزرائنا الاشتراكيين تبعات كبرى وثقيلة .

ومانتنظره مثلا من وزير الصناعة **الاشتراكى** أن يكون فى المصانع والمعامل ، وبين العمال والمهندسين والمديرين ، اكثر مما يكون فى مكتبه وبين موظفيه .

ومانتنظره مثلا من وزير الاصلاح الزراعى **الاشتراكى** ان يحمل عصاه ويطوف ، ولا ينقطع من الطواف بين القرى والكفور ، وبين الفلاحين والمزارعين وعمال التراحيل .. اكثر مما يجلس فى وزارته ومع وكلاء وزارته ..

ومانتنظره مثلا من وزير الاسكان الاشتراكى أن يسير بضع خطوات من أحياء الترف والرفاهية فى المدينة ، ويقضى يوما فى الاسبوع فى كل حى من أحياء الفقراء ويرى الكهوف والجحور التى يعيش فيها بشر هم مواطنون من ابناء شعبنا.

ومانتنظره مثلا من وزير الاقتصاد والتخطيط **الاشتراكى** أن يبحث الخطط والمشاريع مع الفلاحين والعمال وان يستلهم الخطط من الفلاحين والعمال ، تماما كما يبحثها او يشرحها ..

وما ننتظره من كل وزرائنا الذين نحترمهم اعمق الاحترام ، ونثق فيهم كل الثقة ان يحسوا ويعملوا بنسبة ابعاد المأساة ..

ان مشكلتنا الاجتماعية مأساة كاملة ، نسابق الزمن للخروج منها.



العالم الخارجى

محمد العزب موسى

هل يبعث هتلر حيا ؟!

فى أحد فنادق مدينة كاسل بالمانيا الغربية اجتمع يوم ٢٣ سبتمبر الماضى حوالى مائة شخص اعلنوا تأسيس حزب جديد ينتمى الى اقصى اليمين باسم « حزب الشعب الوطنى الالمانى » ويرأس الحزب رجل اعمال يدعى البارون جوهان فون كوينج ، ومن شعارات الحزب الجديد «المانيا اولا والعالم ثانيا » و «فكروا فى مستقبل المانيا» . وهى شعارات لاتختلف كثيرا عن الشعار النازى المعروف « المانيا فوق الجميع » .

ولا يقتصر وجه الشبه على مجرد الشعارات ، بل أن الحزب الجديد يعلن صراحة أنه امتداد للمبادىء الهتلرية ، وانه يهدف الى الاحتفاظ «بالوحدة البيولوجية للشعب الالمانى » وان تستعيد المانيا «دورها القيادى فى وسط أوربا » ويمجد الحزب القومية الالمانية » ويدعو الى « تخليص التراث الثقافى الالمانى من النفوذ الاجنبى» وذلك عن طريق «تنظيف» المانيا بشطريها من «موجة الجريمة والجنس الامريكية فى الغرب ، وموجة الشيوعية السوفيتية فى الشرق !» .

والبرنامج السياسى للحزب ينحصر فى نقطتين هما :

١ - تحقيق وحدة المانيا عن طريق الغاء التحالف بين شطريها وبين الشرق والغرب .

٢ - عقد « اتفاق جنتلمان » بين زعماء المانيا الشرقية والغربية بأن يحترم كل منهم منطقة النفوذ الاخرى .

وأعلن زعيم الحزب البارون فون كوينج أن هناك عشرة ملايين المانى على الاقل يتوقون الى هذا الطراز من الزعامة الذى يقدمه الحزب ، وأضاف قائلا ان «مثالية حزبنا سوف تهزم مادية الاحزاب الاخرى » وأن الحزب الجديد يقوم على فكرة «المجموعة المنتخبة» ويهدف الى توفير الرخاء للعمال والفلاحين ونشر الخدمات الصحية والاجتماعية والرياضة العسكرية!

ان البارون فون كوينج هتلر صغير بلا شك ، ولكن هتلر نفسه بدأ صغيرا جدا ففى سنة ١٩١٩ كان عدد انصاره لا يتجاوز العشرات ، ولكنه استطاع أن يحصل على اثنى عشر مقعدا فى الريشستاغ فى انتخابات ١٩٢٨ وقفز الرقم الى ٢٣٠ مقعدا فى انتخابات عام ١٩٣٢ ،واضطر الرئيس العجوز هند نبرج الى اسناد منصب المستشارية الى ذلك الافاق المغمور الذى أصبح بين يوم وليلة وريثا لعرش الهوهنز لرن !

وسر هذا النجاح بالطبع ذلك الاضطهاد القومى الذى كابدته المانيا بعد الحرب العالمية الاولى فقد بدا هتلر كأنه يدافع عن حقوق المانيا ، وارتدى فى نظر الشعب الالمانى ثوبا اخلاقيا ، حتى انه اراد أن يسمى كتابه « كفاحى » الذى صار انجيلا للنازية بهذا العنوان الغريب «اربع سنوات ونصف من الكفاح ضد الاكاذيب والغباء والجبن » وكان يعد ناخبيه بأن الرايخ الثالث سيوفر «لكل عامل عملا ، ولكل فتاة عريسا » !

والشعب الالمانى بطبيعته قوى الشعور بالقومية ، ومالم تجد هذه القومية وسيلة طبيعية للتعبير عن نفسها فانها تلجأ الى الانحراف والانفجار ورمى العالم بالحمم ، وقد فعل ذلك بسمارك وغليوم الثانى وهتلر ، وما لم تتح للشعب الالمانى اليوم فرصة حقيقية للتعبير عن آماله بعيدا عن نطاق الحرب الباردة فقد يتحول هذا البائس فون كوينج الى فوهرر جديد ! .



أدب

رجاء النقاش

لماذا نحن متخلفون ؟

قالوا لزعيم أمريكى منذ مائة سنة : لماذا لا يوجد فى أمريكا فن عظيم ؟ قال الزعيم : اننا جيل يجب أن تعنى بالاقتصاد كما عنى الجيل الذى قبلنا بالجيش وكما سيعنى الجيل الذى بعدنا بالسياسة ليأتى بعد ذلك كله جيل يهتم بالفن ويبدع بالفن . وهذه الفكرة ثمينة هامة لا لأنها دقيقة تماما فى ترتيب مراحل الاهتمام الحضارى عند الشعوب ، ولكن لانها تشير الى ان الفن يأتى دائما فى مرحلة النضج الاجتماعى والانسانى ... فأى مجتمع يستطيع أن يبدع فنا وهو فى مجاعة ؟ وأى انسان يستطيع أن يبدع أو يتذوق فنا وهو جائع ؟ ان الفن هو المعركة الكبرى والأساسية فى حياة الانسان ، ولكن الانسان لا يستطيع أن يتألق ويتفوق فى هذه المعركة الا بعد أن يخوض معارك أخرى وينتصر فيها ليستطيع أن يقف على قدميه فوق مسرح الوجود .

والفن عموما لا يولد أو يتفجر فى حياة شعب من الشعوب الا فى مرحلة حضارة مستقرة تخلصت من مشاكلها الجوهرية . وقد يقول البعض كيف ظهر أدباء الروس العظام فى القرن الماضى ، فى عز الطغيان القيصرى ، وفى مجتمع تسيطر عليه أسوأ النظم الاقطاعية الرجعية فى العالم كما كان الامر فى روسيا فى القرن الماضى ؟ ..

الواقع أن هذه الظاهرة ليست غريبة بحال من الاحوال فروسيا ، مثل أى شعب من شعوب العالم قد بدأت تدخل ميدان الحضارة ، منذ أن بدأت تشعر بالحاجة الملحة الى التحضر ، ومنذ أن بدأ المتعلمون والمثقفون فيها يشعرون بأزمة ضمير كبرى ، لانهم يرفضون الواقع الذى يعيشون فيه ويحلمون بواقع جديد ، هذه المرحلة تعتبر فى حياة أى شعب من مراحل القلق الخصبة المثمرة التى ينمو فيها الفن والفكر والادب ، وهى نفس المرحلة والفكر بثت الثورة الفرنسية مباشرة التى امتلأت فيها فرنسا بالثقافة الثورية فى كل ميدان ، فكان الادباء يكتبون بحرارة ومرارة وكان الفلاسفة يضعون مبادىء جديدة ، يهدمون أفكارا قديمة بلا رحمة ولا هوادة ، حتى الذين كانوا يهتمون بالموسوعات ودوائر المعارف مثل « ديدرو » ، كانوا هم أيضا يبثون الثورة والرغبة فى التغيير بين سطور موسوعاتهم

فالحضارة انما تبدأ بالوعى ، ثم تنتهى الى احداث التغييرات المادية فى الواقع ، ولا يمكن أن يظهر الفن الا فى مرحلة الوعى بالحضارة ، او مرحلة الحضارة نفسها . لا يمكن أن يظهر الفنان العبقرى ، أو الفن العبقرى ، هكذا فجأة وسط ظلام دامس يعيش فيه مجتمع من المجتمعات ، فلا بد لكى تتفجر العبقرية فى الفن أن تتفتح فى المجتمع أبواب الجديد ، وأن تولد فيه بذرة القلق ، القلق من أجل التغيير والرغبة فى التغيير . لقد عاش قلب القارة الافريقية فى ظلام عميق خلال مئات السنين ، وكان هذا الظلام يشمل وعى الناس وواقعهم فى نفس الوقت ، ولم نسمع ولم يسمع التاريخ عن فنان عبقرى افريقى ظهر فى هذه العصور، ولكن عندما بدأت بذرة الوعى تثمر فى هذه المناطق ، أخذنا نسمع عن شعراء وكتاب ومفكرين وزعماء زنوج لهم وزن عالمى ، وانهارت - عمليا - تلك الفكرة التى أشاعها بعض علماء الاجتماع الغربيين والتى تقول : ان الزنوج عنصر «منحط» من عناصر الانسانية ليس لديه قدرة على التفكير والابداع الفنى ، والدليل على ذلك عند أصحاب هذا الرأى هو أن الزنوج هم العنصر الوحيد الذى لم يشارك فى الحضارة الانسانية ولم يضف الى هذه الحضارة أى شىء ، فاليونان والعرب والفرس والهنود والصينيون واليابانيون وغيرهم قد أضافوا شيئا الى الحضارة فى مرحلة من مراحل التاريخ .. أما الزنوج فلا

ولكن الواقع المصرى أثبت أن هذه الفكرة خاطئة ، فليس هناك شعب غير قادر على التقدم ولكن هناك ظروف تعوق التقدم

ونحن الآن نعيش فى مرحلة الوعى بالحضارة ، والقلق من أجل تغيير موقفنا الانسانى الراهن فى الاقتصاد والسياسة والثقافة . بل لقد خرجنا من مرحلة الوعى بالحضارة الى مرحلة الحضارة نفسها . فالمصانع والمؤسسات المادية والروحية تولد وتنمو بين تجارب الصواب والخطأ . معنى هذا أننا اذا كنا متخلفين ثقافيا فلأننا فى الواقع نمر بالمراحل السابقة فى الاقتصاد والسياسة والجيش والتى سوف تؤدى الى نهضة روحية كبيرة يزدهر فيها الفن والفكر . ان الثقافة العربية فى مصر قد تخلصت من مرحلة الوقوف عند الترجمة والتقليد للغرب كما يلاحظ عند نسبة كبيرة من المثقفين فى سوريا ولبنان وتخلصت من محاولة التشويه التى فرضها الغرب على الثقافة العربية فى الجزائر وكان من نتيجتها أن يكتب الفنان الجزائرى بوجدان عربى وقلم فرنسى ... تخلصنا من هذه الصور كلها وبدأنا مرحلة الابداع والخلق وأخذ ما نريد ورفض ما لا نريد ... نعم نحن فى فجر هذه المرحلة ولكننا نمضى فى الطريق نحو استقلالنا الروحى وقدرتنا الصحيحة على التعبير عن أنفسنا تعبيرا فكريا وفنيا عاليا . ولكن الفن العظيم والفكر العظيم لا يولدان فى يوم وليلة وانما هما من صنع أجيال وأجيال .

عـدد خـاص

الموسم الجديد

الموسم الجديد بدأ مع نسمات الخريف الزاحفة على الجو . .

وملامح هـذا الموسم بالذات تمتـاز بالنشاط والتجديد والابتكار فى جميع النواحى . .

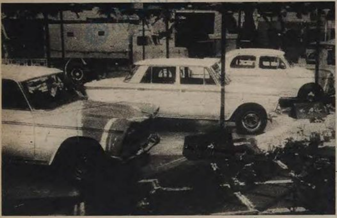
وآخر ساعة ـ فى هذا العدد ـ تحاول ان تقـدم لك الخطوط العريضـة لوجه الموسم الجديد . . فى الموضات الجديدة للرجال والنسـاء والوانها وتقاليعها . . فى السلع الجديدة التى نزلت الاسواق وسوف تلقى رواجا ضخما . . فى ملاعب كرة القـدم حيث ارتفعت حرارة اللاعبين الجـدد وحماستهم الجـارفة . . فى الاذاعة والتليفزيون والسينما والمسرح حيث يجرى انقلاب ضخم للبرامج والمسرحيات والافلام . .

ان القـاهرة لم تشهد مثل هـــذا الموسم ـ من قبل ـ بملامحه النشيطة المتجددة الباسمة !

رحلة فى ميادين الصناعة العربية

من جوارب النايلون حتى السيارات

أى جـديد فى صناعة بلادك يستطيع ان يثير دهشـتك بعد ان صنعت لك الصواريخ ؟! ان ماتقدمه لك الآن ليس شيئا عجيبا . . انه صورة لما يعمله ابنـاء وطنـك الاشتراكى المتطور فى سبيل حياة ترفرف عليها الرفاهيـة . . صورة بدات بخيوط النايلون الرقيقة فى ملابس السيـدات . . ولن تنتهى عند الواح الصلب التى تصنع منها سيارتك العربية الصميمة .





▲ السيارة نصر ١٣٠٠ اصبحت فى هـذا الموسم سلعة حاضرة قابلة للتداول . . ولاول مرة تدخل الجمهـورية العربية المتحدة ميدان الدول المنتجة للسيارات

◀ التليفزيون الترانزستور سيصبح فى متناول يدك خلال هذا الموسـم . . لن نقيدك برامج التليفزيون الى جواره فى البيت . . . سـينتقل معك التليفزيون ببرامجه الى حيث تشاء ومتى تشاء . .

▼ المستوى العالمى فى انتاج الاقمشة القطنية . . اصبـح هـدفا تحقق بالنسـبة لانواع كثيرة سـنراها فى هذا الشتاء





العدد الكبير من الدراجات التى ستنتجها مصانعنا للجنسين خلال الموسم الجديد.. ستكون من اهم العوامل التى تحل ازمة المواصـــلات ...

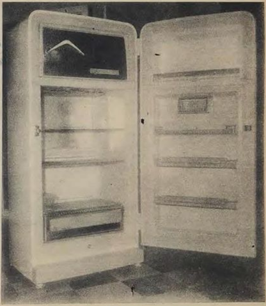
فى الشهور القادمة الخيوط الجراحية .. وقد زاد ما وردته تلك المصانع لوزارة الصحة خلال عام ١٩٦٢ الى حوالى ضعف ما وردته فى العام الماضى. اذ زاد التوريد من ½ مليون جنيه الى مايقرب من مليون جنيه .. وقد استطاعت هذه المصانع فعلا أن تضاعف الانتاج .. فلأول مرة سوف يجد الفلاح فى القرية جميع الادوية التى يحتاج اليها.. الادوية التى كان يشتريها بالجنيهات .. سوف توزع عليه بالمجان.

صناعات لاول مرة

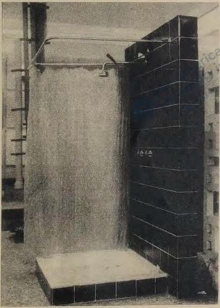
* وفى مجال الصناعة الهندسية. سوف تنزل الى الاسواق السيارة نصر ب ١٣ ، ب ٢٣ .. وتقدر قيمة اجمالى منتجات هذا المشروع ١٧ مليون جنيه .. وسوف يترتب على ذلك وفر فى العملات الاجنبية بما قيمته ١٢ مليون جنيه . أما السيارة « ١١٠٠ فيات » فقد وزعت أول دفعة منها .. وجار الآن التوزيع فى الاســواق

كل وسائل الرفاهية الحديثة تدخل بيتك
المرأة أول من يستفيد من الصناعات الجديدة

تحقيق يكتبه محمد عبد الحميد



الثلاجة لم تعد شيئا كماليا فى مجتمع يعمل افراده رجالا ونساء .. ان الدخول المرتفعة التى يسرتها الاشتراكية للاسرة ستمكن الكثيرين من دفع ثمنهـــا



الادوات الصحية المصنوعة محليـــا تساهم بقوة فى تيســـير تكاليف بنـاء العمارات الســـكنية لتخفيف ازمة المساكن بالنسبة لمحدودى الدخـل



على هذه السيارة الشعبية التى يصل ثمنها الى ٦٥٠ جنيها فقط . مصنوعة بأيدى عمال مصريين .

صناعات جديدة سوف تغزو الاسواق الداخليـــة فى الموسم القادم ـ ستنتج سيارات نصر ١٣٠٠ و ٢٣٠٠ لتباع بالتقسيط المريح ـ ستخرج مصانعنا انواعا جديدة من الادوية .. ستفاجأ باجهزة التليفزيون الترانزستور وتليفونات وآلات تكييف هواء ودراجات صنعت محليـــا .. سترى انواعا جـــديدة من الصوف واللينو والتريكولين .. فى انتظـار كل سـيدة أصناف حديثة من الجوارب والتيرجال

اننا فى الموسم الجديد نحقق انتصارات ضخمة تبدأ من ادوات التجميل حتى الصناعات الثقيلة

لقد كانت الجهود الكبيرة التى بذلتها الدولة فى ميدان الصناعة منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. استجابة واعية للامانى الشعبية

فقفزت بالاستثمار فى مجالات الصناعة الى حوالى ٩٤ مليون جنيه فى نهاية عام ١٩٦١ .. بعد أن كان لا يتجاوز ٢ مليون جنيه فى عام ١٩٥٢ .

ان الموسم الجديد فى مجال الصناعة على وجه العموم.. يحمل بين طياته قصة الماضى والحاضر .. قصة الامس واليوم.. الامس الذى كنا نعتمد فيه على ما نستورده من الخارج من مختلف السلع . وما نحتاج اليه من المنتجات التى ترد الينـا من الخارج .

والموسم الجديد هذا العام .. يحقق فى شهوره القادم للمستهلك العادى أشياء تفوق تصوره .. فكل ما يلزمه.. من قلم الرصاص الى العربة والمكنة .. سيجده فى السوق المحلية .. سيجده فى المحلات بوفرة .. وفى نفس الوقت بأسعار على قدر طاقته .

ادوية جـــديدة

ان اهم شىء سوف نجده فى الاسواق هو الدواء .. فالدواء هو الشاغل لشعب كل أمة من الامم .. فهو دليل فى الواقع على رفاهية هذه الامة وسعادة أبنائهـا

كنا فى الماضى نخضع لاذون الاستيراد .. وكنا نخضع لمجمـوعة من محترفى السوق السوداء الذين يتاجرون فى صحة الشعب .. فالفقير محكوم عليه بالمرض .. أما الآن فالمصانع المحلية منتشرة بشكل يجعل الاطمئنان يدخـــل قلوب المواطنين .

والموسم الجديد سوف يظهر لنا فى الاسواق « السير باسيل » لعلاج الضغط. سنجد الفيتامينات بجميع أنواعها وادوية القلب .. والكورتيزون للروماتيزم .. والادوية المضادة للفطريات الجلدية .. وكالسيوم ساندوس .. و «الارديسال » وهو نوع من السلفا مفعوله طويل المدى .. والهيرمونات .. علاوة على مئـات الاصنـــاف من الادوية الاخرى التى كنا نستوردها بملايين الجنيهات من الخارج . سيشهد الموسم الجديد فى العام القادم أدوات الجراحة المصنوعة بأيد عربية لاول مرة .. كذلك سوف توجد فى الاسواق

ولا شك أن هذا النوع من السيارات سوف يكون فى متناول الايدى لرخص سعرها .. وفى السنوات القادمة سوف تزيد القدرة الشرائية لمجاميع أكثر وأكثر من المواطنين .

* ولا شك أننا نعانى الآن من صعوبة المواصلات .. فالازدحام أصبح مشكلة .. وحل هذه المشكلة لن يكون أبدا فى يوم وليلة .. لذلك فان الموسم الجديد يحمل فى خطوطه العريضة بشرى لاصحاب الدخول البسيطة والمتوسطة والعمال.. وهذه البشرى هى انتاج الدراجات ... وسوف تحل هذه الدراجات مشاكل كثيرة .. فبلد كالمغـــرب استطاع عن طريق الدراجات أن يقضى على مشكلة المواصلات .. وتوجد عندنا الدراجة الشعبية «نصر ٦٠١ » . وتوجد عندنا الدراجة نصر «٦٠٣» . و « ٦٠٤ » للسيدات و«٦٠٥» للاطفال .

* وفى الموسم القـادم سوف تنتج أنواعا من « الفسبا » والموتوسيكل ... ويجرى الآن التعاقد على انشـاء هذه المصانع . بحيث يبدأ انتاجها فى أقرب وقت ممكن .

* ولاول مرة سوف يظهر انتاجنا من عربات الركوب للدرجة الثالثة والثانية للسكة الحديد .. فحتى بداية عام ١٩٦٢ كان معظم الانتاج عربات بضاعة .

* والتليفون العربى سوف يظهر مع طلائع الموسم الجديد .. وتهدف هذه الصناعة الى انتاج آلات التليفون وأجهزة السنترالات بقدرة انتاجية قدرها ٦٠٫٠٠٠ آلة تليفون وأجهزة سنترالات أوتوماتيكية لحوالى ٣٠٫٠٠٠ خط

* والتليفزيون والترانزيستور المصنوع فى بلدنا سوف يظهر فى الموسم القادم على وجه فى غاية الدقة والمتانة فى شكله الجديد وسوف يصل هذا الترانزيستور الى القرية .. الى كل قرية .. وكل مكان فى الجمهورية العربية المتحدة .

* وتجرى الآن تحسينات هائلة فى مصنع التليفزيون .. وسوف تستخدم أحدث الطرق العلمية والفنية فى خطوط الانتاج .. وسوف يظهر تماما التليفزيون «١٩» ليحقق ضخامة الانتاج عندنا .. وليثبت أن هذه الصناعة دائما فى مجال التقدم لصالح الشعب .. ولخدمته . ويصل متوسط الانتاج اليومى نحو ٨٠ جهازا فى اليوم الواحد .

* وفى عام ١٩٦٣ ستبدأ مصانعنا فى انتاج ثلاجات كهربائية منزلية مقاس ١٤٠ لترا (٥ قدم) و١٩٦ لترا (٧ قدم) و٢٥٢ لترا (٩قدم) ٣٣٦ لترا لتر (١٢قدم) و٣٩٢ لترا (١٤ قدم) . ومن المنتظر أن يصل الانتاج فى الموسم الجديد الى ٢٥٫٠٠٠ ثلاجة . وهذه الانواع المختلفة .. سوف تعطى الفرصة للعامل والموظف أن يشترى هذه الثلاجات حسب قدرته على الشراء – بعد أن أصبحت من الضروريات فى المجتمع الاشتراكى الجديد . وبعد أن كانت فى الماضى وقفا على أصحاب الدخول المرتفعة فقط .

* وفى الماضى كان يجد أصحاب المكاتب المجهزة بآلات تكييف للهواء . ولكن الموسم الجديد سوف يحقق الاشتراكية .. بانتاجه الجديد سوف يحقق شراء هذه الاجهزة بأثمان معقولة قوة ١ ، ١٫٥ ، ٢ حصان .

البيت السعيد

* وسوف يحمل الموسم الجديد أملا كبيرا لرب الاسرة والموظف والعامل .. ففى الامكان شراء أسرة وكراسى ودواليب ومكاتب وجميع أدوات المطبخ النموذجى المصنوعة من الصاج .. وسوف تظهر فى الاسواق فى شكلها الجديد باسعار معتدلة .. تكون فى متناول الجميع . ولا شك أن الفرحة سوف تملأ نفس كل ربة منزل .. عندما تجد حجرة أولادها نظيفة .. وتجد مطبخها منظما ذا شكل جذاب عندما تنزل السوق وتشترى منتجات بلدنا الشعبية الرخيصة التى كانت تعتبر بالنسبة لها .. حلما بعيد التحقيق .

* أن صناعة الموبيليا من الصناعات القديمة فى بلادنا وفى هذا الموسم نظمت بشكل يمكن الجميع من الحصول عليها بسعر شعبى وتوجد الآن شركة بحلوان .. واخرى فى غمرة . وسوف يظهر انتاجهما فى الموسم الجديد .. ويقدر الانتاج السنوى لهذين المشروعين بحوالى ٧٠٠٠ حجرة ولا شك أنهما بشرى للآباء الذين يدفعون ويستدينون لتجهيز بناتهم فالحجرات الثلاث لن يرتفع ثمنها على ٢٠٠ جنيه فقط .. والانتاج المستمر سوف يخفض السعر الى ١٥٠ جنيها فقط ورخص تكاليف ثمن الموبيليا سوف يشجع أصحاب الدخل المحدود على الزواج .

* كان هناك أسراف فى الماضى بالنسبة لمستحضرات التجميل .. فوصلت الى مايقرب من ربع مليون جنيه فى عام ١٩٥٢ . وكانت زجاجة البارفان تجىء من فرنسا .. أما الآن فالاسواق مليئة بأدوات الزينة والمستحضرات المحلية وستظهر كلها فى الموسم القادم وتقوم المصانع بانتاج كل ما يلزم السيدة والرجل .. وفى الموسم الجديد سوف نجد الكولينوس الاصفر للاسنان .. وسوليا فى الحجم الجديد . ويوجد من أحمر الشفاه وطلاء الجفون والاظافر . ماكس فاكتور .. كيو تكس .. نانس .. ويوجد من المستحضرات لتجميل الشعر وصباغته .. بوليكلور .. ويللا .. تنسولميرول .. برمكس . وكلها كانت تستورد .. وأصبحت الآن تصنع محليا على أحدث نظام .. ويبلغ الانتاج الاجمالى حوالى ٢ مليون جنيه

انواع جديدة من الخزف

* والموسم الجديد ليس فقط فى مجال الصناعات الثقيلة .. وانما أيضا فى مجال صناعة الخزف والصينى فالموسم الجديد يحمل طابعا جديدا وراقيا فى الذوق بالنسبة لهذه الصناعات . وتشمل الاطباق وأطقم الشاى والقهوة والفازات والتماثيل والتحف وصناعة الادوات الصحية .

وقد بلغ الوارد من منتجات الخزف والصينى عام ١٩٥٢ حوالى – ٦٤٠ طنا بلغت قيمتها حوالى مليون جنيه .. وكان هذا الاستيراد يقف أمام التصنيع المحلى .

ويمكن فى الشهور القادمة أن تزين منزلك بقطع من الخزف والصينى بأثمان معقولة

* ولاول مرة سوف يدخل اللبن المبستر كل بيت ... لكل أسرة ... فالاحجام الجديدة للزجاجات سوف تجعله فى متناول الجميع .. ولاول مرة سوف يدخل اللبن المبستر القرية .. فالفلاح فى المشروعات الجديدة سوف يورد اللبن الى مراكز التجميع .. وهذه المراكز سوف توزعه على مصانع اللبن الجديدة التى سوف تقوم فى كل المحافظات . أن هذا اللبن هو غذاء العامل والموظف والطفل .

* والموسم الجديد سوف تظهر فيه العلب الجديدة للاسماك المحفوظة والجمبرى المجمد .

وفى مجال الاغذية المجففة سوف يدخل البصل المجفف كل بيت .. فلقد ثبت أن البصل المجفف أحسن صحيا .. وأوفر فى النقود لربة البيت .

ويقول رياض الكريمى الحارس على مصنع البصل بالاسكندرية :

– أن البصل المجفف يصدر الى الخارج – واستهلاكه محليا سوف يقى ربة البيت من الرائحة التى تخرج منه عند تقطيعه .. وفى علبة صغيرة تتسع لحوالى ٢ كيلو . يمكنها أن تحتفظ .. بالرصيد السنوى لحاجتها .

اخبار تهم السيدات

* فى الشتاء القادم .. سوف تجد السيدات – «الجرسيه البليسيه» المصرى ولاول مرة سوف تنتج مصانعنا هذا الصنف على أوسع نطاق .. وكنا منذ شهور قليلة نقوم باستيراده . ولاصحاب الذوق من الرجال .. سوف يجدون التريكولين الحديث والليتوه الذى ينزل لاول مرة فى شكله وصناعته الجديدة . أما عن الاصواف فقد تم تجديد صناعتها بشكل يساوى أى انتاج عالمى فى الاسواق الخارجية . وهناك نوع جديد من الجوارب الحريمى سوف ينزل الاسواق لاول مرة بسعر معقول جدا .. رغم جودة الخامات ودقة الانتاج .

* ومن أجل طفلك وسعادته .. ستجدين فى الاسواق أنواعا من البسكوت المصرى .. أنواعا جديدة صنعت فى بلدنا تحمل أسم – «بسكو مصر» . بعضها محشى بالكريمة والعجوة .. وهى معبأة فى أحجام جديدة مشبعة للاطفال .

ومن أجل الضيوف ستجد أنواعا أخرى من البسكوت المعبأ فى علب أنيقة سوف تنزل الاسواق فى الشهور القادمة .

* أن هذه المصنوعات ليست فقط هى كل ما يعرض فى الموسم الجديد . فهناك المكنات الكبيرة .. التى تخدم الفلاح .. وهناك الموتورات .. وانواع الصابون للزينة والتنظيف باحجامها وشكلها الجديد .. وهناك عربات الاوتوبيس والجرارات وجميع مصنوعات البلاستيك .. من أطقم الشاى والمائدة وأدوات الزينة ..

اننا فى الموسم الجديد سنعرض نتيجة عملنا المتواصل لمدة عشر سنوات من عمر مجتمعنا .. ابتداء من عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٦٢ . أنها حصيلة كفاح وصراع ضد الاستعمار .. وحصيلة ايمان بالاشتراكية التى تحقق للشعب الراحة والعدالة والامن والسلام . وباختصار اننا ابتداء من الموسم القادم سوف نعتمد فى حياتنا على كل شىء .

محمد عبد الحميد



الملابس الداخليه للسيدات من الجرسيه البليسيه .. الانواع التى كانت تستورد من الخارج بأثمان خيالية .. سوف تنتجها مصانعنا على اوسع نطاق فى الموسم الجديد وبارخص الاسعار

من اجل المرأة واناقتها تعمل مصانع كاملة فى نسيج ارق انواع الاقمشة والملابس ...





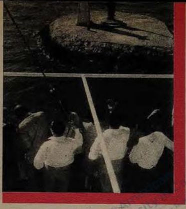
الانسة هدى محمود عبد الحافظ كريمة الاستاذ محمود عبد الحافظ رئيس قسم التعليم الاعدادى بمنطقة طنطا . تم زفافها الى السيد احمد عريبى بكالوريوس رياضة والمدرس بطنطا الثانوية ثقافتها عربية طالبة بكلية الآداب جامعة القاهرة هوايتها التدبير المنزلى والموسيقى من طنطا غربية

صديق جديد يدخل حياتك هذا الموسم

نصف مليون سائح قطعوا مئات الاميال من كل دول العالم .. من اسبانيا والدنمارك ، وامريكا وغيرها .. جاءوا لزيارة الجمهورية العربيه ودفعوا ملايين الدولارات والماركات من اجل غرض واحد ، هو ان يقفوا امام تحفنا الاثرية النادرة ، يتاملونها بضع لحظات .

ولكن .. هل فكرت انت مرة ان تخرج عن نطاق المدينة او المحافظة التى تعيش فيها وتنطلق بعيدا عن جو العمل لكي تعرف بلادك وامجادها مابين القديم والحديث ؟!

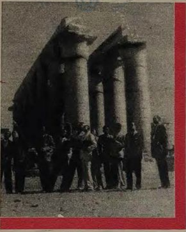
بصراحة .. انه عندما يفكر المواطن فى قضاء اجازة او نزهة قصيرة تستقبله دور السينما او اماكن الترفيه العادية في بلده



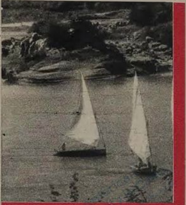
شواطىء البحر الاحمر وفناراته تثير بجمالها كل من يراها



شلالات النيل فى اسوان اروع مما تتصور



آثار الاقصر فى وادى الملوك لم يرها الكثير منا حتى الآن



اسمه .. السياحة الداخلية

فمثلا ، ابن الجيزة لم يفكر في زيارة بلدة اسمها ميت رهينة حافلة بالآثار الرائعة ولا تبعد عنه سوى بضعة كيلومترات .. والكثيرون من سكان الاسكندرية لا يفكرون في زيارة لاسوان او رحلة الى الفيوم !

ولا لوم على هؤلاء فبلدنا لم يعرف السياحة الداخلية بمفهومها الصحيح الا في هذا العام عندما فكر الدكتور عبد القادر حاتم في انشاء شركة لهذا الغرض يطلق عليها اسم « أعرف بلادك » لتبادل الرحلات بين المحافظات باجور معقولة .

لماذا فكرنا فى المشروع !!

والذى لا شك فيه أن السياحة الداخلية شيء هام ومفيد وعليك أن تفكر من الآن فى تنظيم أوقات فراغك ولا تترك فرصة تفلت منك دون ان تعرف شيئا جديدا عن بلادك .. ويمكنك ان تنظم لك ولاسرتك برنامجا سريعا لكي تعرف بلادك وتستمتع بباقي الموسم الجديد .

قبل ان نبدأ الرحلة ينبغى ان نحدد طول وقت الاجازة .. هل هو نصف يوم ، او يوم كامل او فترة تتراوح ما بين يومين الى عشرة ايام .

فبالنسبة لرحلة قصيرة تستغرق نصف يوم يمكنك ان تستقل من ميدان التحرير احد الاتوبيسات السياحية الجديدة الى احدى المناطق الست التى تعمل في نطاقها .. وذلك ابتداء من شهر نوفمبر القادم.

تستطيع ان تزور منطقة القلعة بعد غروب الشمس وتحضر عرض الصوت والضوء هناك .. وعند زيارتك للقلعة لا تنس زيارة المقطم ويستحسن ان تختار الليالى القمرية لهذه الزيارة على ان تكون بين مجموعة من الاصدقاء او مع افراد اسرتك لتقضى سهرة في سمر خفيف .. فالرحلة كلما كانت بسيطة كان لها اثر واضح في النفس .

وفي منطقة القلعة يوجد متحف حربى ، وزيارته بالمجان .. وهناك مسجد محمد على وهو تحفة اثرية ممتازة ولا يفوتك وانت في المنطقة ان تشرب من بئر سيدنا يوسف وهذا يتطلب منك ان تنزل ١٨٨ درجة سلم حتى تصل الى مياه البئر .

وتوجد خطوط اتوبيس اخرى لزيارة مدينة حلوان ومصر القديمة حيث ترى المتحف القبطى والكنيسة المعلقة ، ومتحف الشمع والعين الكبريتية ، ومتحف المدينة .. لن تكلفك هذه الرحلة كلها اكثر من ١٥ قرشا لقضاء وقت طيب يستغرق ست ساعات او ثمانى ساعات .

وهناك مجموعة اخرى من السيارات مخصصة لزيارة حلوان الصناعية فقط ، لتعرف كيف تتم صناعة الحديد والصلب والسيارات . وعربات السكة الحديد ، والحرير الصناعى . والاسمنت .. وفوق كل هذا ستقضى وقتا جميلا في الحديقة اليابانية وتدون ملاحظاتك عن خطوط العمل في مرصد حلوان .

كان هذا اول مشروع ايجابى للسياحة الداخلية لاستغلال عطلة نهاية الاسبوع .. وقد وصلت ٥٠ سيارة اتوبيس فاخرة ، ٢٥ ميكروباص ، ٥٠٠ سيارة صالون ثمنها نصف مليون جنيه .. وكلها مخصصة للرحلات السياحية القصيرة للمواطن والسائح الاجنبى . وقد خرجت هذه الفكرة من مكتب محافظ القاهرة .

الفيوم اولا ثم الاسماعلية !!

عندما تنتهى من زياراتك لمعالم القاهرة .. فكر في الخروج من العاصمة لزيارة محافظات اخرى تهمك .. وفي الحقيقة اقول لك ان الرحلات لها علاقة بطباع وسن الشخص كل واحد منا له مزاج خاص يميل به الى جو معين يحب ان يقضى فيه وقت فراغه .. فاذا كانت وظيفتك تتطلب جهدا ذهنيا .. فانى انصحك بان تذهب اولا الى الفيوم .. فاذا سافرت بالقطار فستحصل على تخفيض مابين ١٥ الى ٣٠ في المائة في حالة قيامك مع مجموعات لا تقل عن ٢٠ شخصا ستشعر وانت في الفيوم بجمال الطبيعة الهادئة .. بعيدا عن ضجة المدينة وزحامها وسحب الدخان المتصاعدة من مداخنها .

اجمل مناطق المحافظة بحيرة قارون ومنطقة السواقي والاوبرج .. ثم ريف الفيوم نفسه اكثر من رائع .. ولن تدفع للمبيت سوى خمسة قروش في الليلة الواحدة لبيت الشباب .. بشرط ان تكون مشتركا برسم سنوى قدره ٦١ قرشا وكل الرحلة لا تزيد تكاليفها على جنيهين فقط .

وبعد رحلة الفيوم انصحك بان تسافر في عطلتك التالية الى الاسماعيلية .. مدينة الحدائق والزهور .. بشرط ان تكون هذه الزيارة خلال الشهر القادم لتستمتع بهدوء المدينة ولا تنس زيارة المتحف الذى يضم الآثار القديمة التى تروى قصة القناة ايام المصريين القدماء ..

ومحافظ الاسماعيلية يرحب بكل زائر من ابناء المحافظات الاخرى .. ومعنى هذا انك ستخرج من الاسماعيلية وعندك فكرة صحيحة عن كل مايهمك معرفته عن المدينة الانيقة .. ان الرحلة كلها لن تكلفك اكثر من ٢٥٠ قرشا لمدة ثلاثة ايام بشرط ان تنزل ضيفا على بيت الشباب هناك .

رحلة الى الصعيد .. !!

ربما يستهويك الغموض المشوق لرؤية الصعيد الجوانى لتلمس عن قرب عادات وتقاليد ابناء الصعيد .. اذا كان الامر كذلك ، فاننا ندعوك لزيارة اسيوط .. هذه الرحلة تتطلب منك اربعة ايام تقريبا . على ان تتم الزيارة خلال موسم الخريف .. لان اسيوط شديدة البرودة في الشتاء شديدة الحرارة في الصيف .. ستقضى من الرحلة ١٠ ساعات بالقطار في الذهاب والعودة . . وتزور في المدة الباقية القناطر والجامعة والدير المحرق .

واسيوط بها فنادق لا تزيد اجرة المبيت فيها على ٤٠ قرشا عن الليلة الواحدة . وسوف تلاحظ الرواج الكبير الذى احدثته الجامعة في المحافظة .

- هذه الرحلات السابقة للمحافظات التى ذكرتها لم تكن الا سلسلة برامج الزيارات التى تنظمها محافظة الجيزة لابنائها العاملين في الهيئات والمصالح الحكومية بواقع رحلة كل شهر مع رحلات اخرى كثيرة .

هناك نوع اخر من الزيارات مهم جدا عند بداية موسم الشتاء ولكى تستمتع بالرحلة يلزمك عمل بعض الاستعدادات ..

فمثلا لكى تقضى وقتا رائعا في العين السخنة على البحر الاحمر تقطع مدة اربع ساعات بالسيارة .. ومفروض ان تكون عندك خيمة وبعض مواد الاسعاف الاولية .. وبعض الاغذية المحفوظة التى تكفيك لمدة اربعة ايام انت ومن معك ...

أفضل وقت لزيارة المناطق الساحلية على البحر الاحمر بصفة عامة هو الشهر الحالى حتى تستمتع بمياه العين والتزحلق على الماء ..

تنقصك زيارة لمدينتى اسوان والاقصر .. اننى لا انصحك بزيارتهما في الفترة مابين منتصف ديسمبر حتى منتصف يناير .. لان هذه الفترة ستكون مزدحمة جدا بالسائحين الاجانب وتتخللها اعياد الكريسماس ورأس السنة . ستعتذر لك شركة عربات النوم بان التذاكر كلها محجوزة في هذه الفترة .. حتى المبانى الجديدة الملحقة بفندقى ونتربلاس وكتراكت ستكون مشغولة بالنزلاء ايضا .. فمن الانسب لك أن تسافر الى هناك قبل أو بعد هذه الفترة ، لكى تتفرج بارتياح على معالم الاقصر ومعالم اسوان التى تجمع بين الاثار القديمة والنهضة الصناعية الجديدة

ستقضى ١٣ ساعة تقطع فيها ٦٧١ كيلو مترا متجها الى الجنوب الى الاقصر تزيد هذه المدة خمس ساعات لتذهب الى اسوان . ستتحدث عن ثمانية ايام من عمرك خلال هذه الزيارة للمدينتين .

ففى الاقصر يمكنك ان تعيش يومين كاملين مع المصريين القدماء . وستعرف منهم ايضا انهم كانوا يعيشون في البر الشرقى من المدينة ويدفنون موتاهم في البر الغربى ببلدة « طيبة » سترى في قلب المدينة معبد الاقصر المقام على مساحة قدرها ثلاثة افدنة .

وفي اسوان لن يخالجك الشعور بالغربة وانت بين ابناء شعبها الهادىء المسالم .. ان اللحظات التى ستقضيها هناك تبلور في ذهنك فلسفة ثورتنا العربية لتوفير السعادة لكل مواطن .

ستنقلك اتوبيسات مؤسسة النقل العام الى موقع السد العالى مقابل قروش معدودة .. رجال مصنع السماد يرحبون بزيارتك للمصنع . سترى ايضا جيشا كبيرا من المهندسين العرب الذين يعملون في مناجم الحديد والكسارة ايضا .

وبعد أن تزور كل هذه المناطق يمكنك ان تستقل القطار لبضعة كيلومترات حتى الشلال الاول وهناك ستجد الزوارق الطائرة في انتظارك لتنقلك الى آثار النوبة ومعبد ابوسنبل والمسافة حوالى ٧٠٠ كيلومتر يقطعها الزورق في ١٢ ساعة في الذهاب ومثلها في العودة .. وبعدها ستقتنع ان بلادك جنة . وكنت محروما منها .

معسكرات ب ٢٠٠ الف جنيه سنويا

اذا كانت « اخر ساعة » تعطيك لمحات سريعة لبعض الزيارات فهناك جهاز كامل يعمل من اجل شباب الجمهورية كله .. ان المجلس الاعلى لرعاية الشباب سينظم هذا الموسم رحلات ومعسكرات تكلف الدولة مبلغا لا يقل عن ٢٠٠ الف جنيه كل سنة ...

ستقام – مثلا معسكرات ابتداء من الشهر القادم في الاسماعيلية يستفيد منها ٢٠٠٠ من شباب الفلاحين والعمال وتستقبل حلوان طوال شهر يناير ٣٢٠٠ شاب عربى . وفي المدة مابين مارس ويونية تقام معسكرات يحضرها ٧٢٠٠ في مدينة الاسكندرية . وعلى مدار العام كله هناك حركة استقبال في كل محافظات الجمهورية للشباب الزائرين .

اقتراحات

ان بوادر نشاط السياحة الداخلية على الابواب بعد ان نظمت الدولة سفر المواطنين الى الخارج للسياحة والاصطياف .. فالاحصائيات أثبتت عام ١٩٥٥ أن هناك ٣٥ الف مواطن بالجمهورية قد انفقوا في الخارج نحو ٦ ملايين ونصف مليون جنيه لغرض السياحة . معظمهم لم تتح له فكرة زيارة روائع بلاده.

ولزيادة الرحلات الداخلية وتنشيطها بين جميع المحافظات ينبغى اصدار قانون لتشجيع انشاء شركات متخصصة بهذا الغرض تعمم على جميع المحافظات .. وتضع لجنة من السياحة – مجموعة قوانين تحدد معالم الشركة على ان تكون مهمة الاخيرة تنظيمية . لتسهيل مهمة المسافرين وليست صاحبة امكانيات ضخمة كالشركات السياحية التى تتعامل مع مستويات الاجانب .

وهناك اقتراح ثان .. يجب ان تدرسه لجنة من جميع الهيئات المعنية بشئون السياحة لتنظيم رحلات بحيث تغطى فترات الركود السياحى بالمحافظات

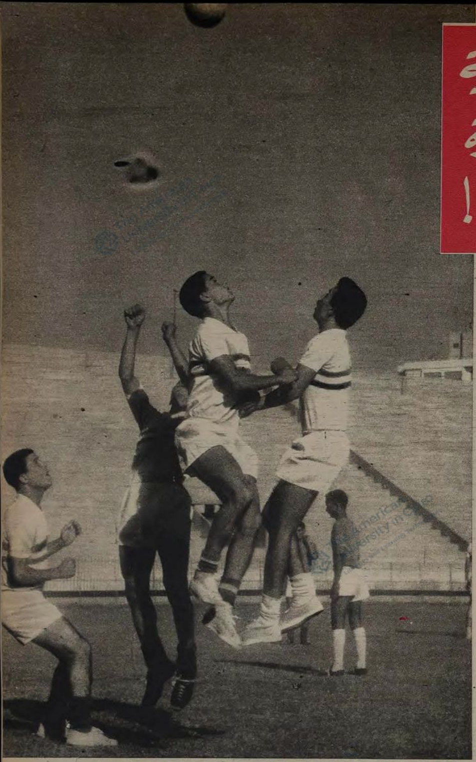
وينبغى أن تدرس المؤسسات والنقابات مشروع انشاء صندوق ادخار سياحيا يستفيد منه العاملون في المؤسسة او أعضاء النقابة كما يجب أن تتدخل المؤسسات والهيئات في عملية تنظيم الاجازات السنوية بحيث لا تقع معظم الاجازات في موسم الصيف فقط ..

اسحق حبيب

الخطط السرية في ملاعب الكرة هذا الموسم!

تحقيق يكتبه :
مصطفى حفظى

كرة القدم فى هذا الموسم تحمل اكثر من مفاجاة جديدة لجمهورها . . لقد ذهب الدورى القديم بنظامه المالوف ، ليحل محله دورى جديد يوضع تحت الاختبار لاول مرة فى هذه الايام . . كما اتيحت الفرص امام عشرات من اللاعبين الاشبال الذين حجبتهم الاسماء الكبيرة لنجوم اللعبة عن الظهور . . ووراء هؤلاء جميعا ، تنظيمات ادارية وتكتيكات تدريبية ستعلن عن نفسها فى الوقت المناسب على ارض الملعب . . و ((آخر ساعة)) تحاول ان تقدم لك صورة سريعة للعبتك الشعبية المفضلة كما تراها من بين كواليس الاندية . . .



اللياقة البدنية اساس نجاح لاعب الكرة .. وتمرينات ضربة الراس من اهم التمرينات التى يدرسها المدرب للاعبين وهؤلاء بعض نجوم الزمالك الذين سيظهرون هذا الموسم يتدربون على ضربة الراس استعدادا للموسم الجديد ...

تصوير محمد رشوان

والدورى العام بنظامه الجديد سيعطى الفرص لزيادة النشاط واتساع القاعدة فى جميع المحافظات واكتشاف نجوم جدد بين لاعبيها .

- ان النظام الجديد للدورى العام سيقضى على التميز بين صفات اللاعبين وبالتالى على تدليل الاندية لبعض هؤلاء اللاعبين للبقاء فى برنامج الدورى بنظامه السابق حتى وصل فى بعض الاحيان الى ان اللاعبين اصبحوا هم الذين يديرون الاندية بدلالهم وبالضغط عليها لتنفيذ طلباتهم .

٢٤ ناديا

وطبقا لنظام الدورى العام الجديد اصبح عدد الاندية المشتركة فيه ٢٤ ناديا . فضم اندية الدورى الممتاز وعددها ١٠ اندية هى : الاهلى والزمالك والترسانة والسكة الحديد والاوليمبى والاتحاد وطنطا والمصرى والقناة واتحاد السويس ، الى اندية الدرجة الاولى وعددها ٩ اندية هى : الاسماعيلى والمنصورة ودمياط ودمنهور والسويس الرياضى ومعمل البترول وكفر الزيات وبور فؤاد والترام ، ثم نادى غزل المحلة الذى حرم من الاشتراك فى الموسم الماضى بسبب القرارات التى اتخذها الاتحاد فى قضية التلاعب بنتائج المباريات ، وضم الى هذه الاندية الـ ٢٠ : الناديين الاول والثانى من دورى الدرجة الثانية وهما البحرية والطيران ، والناديان الاول والثانى فى مسابقة كاس الرئيس لمناطق الوجه القبلى وهما : المنيا وبنى سويف .

٣٦ اسبوعا

ان موسم الكرة هذا العام سيستغرق ٣٦ اسبوعا : منها ٢٥ اسبوعا لمباريات الدورى العام ، و٤ اسابيع لمباريات كاس مصر ، واسبوعان للمباريات الدولية واسبوعان للمعسكرات استعدادا للمباريات العسكرية ..

اما نظام الدورى العام الجديد فقد قسم الى مجموعتين : النادى الاهلى على رأس مجموعة تضم اندية : الاوليمبى وبور فؤاد والسكة الحديد والقناة والبحرية وكفر الزيات واتحاد السويس ومعمل البترول والمنيا وطنطا ودمياط ، ونادى الزمالك على رأس المجموعة الثانية التى تضم أندية : الاتحاد ودمنهور والسويس والمحلة والمنصورة وبنى سويف والمصرى والترسانة والاسماعيلية والترام والطيران .

تلعب كل مجموعة « دورى عام » كاملا من دورين يحتسب فيهما النقط . ثم دورى عام آخر من مجموعة واحدة يشترك فيه الناديان الاول والثانى من كل مجموعة لتحديد المراكز الاربعة الاولى لبطولة الجمهورية . اما الناديان الاخيران فى كل مجموعة فيلعبان مباراتين فاصلتين ، المهزوم فيهما يهبط الى اندية الدرجة الثانية .

مباريات المفاجآت

ولاول مرة تقام مباريات الكرة ايام السبت من كل اسبوع بعد ان كانت مقصورة على يومى الجمعة والاحد ، وقد روعى فى وضع الجدول الجديد للمباريات تنسيق القوى خلال اسابيع المباريات بحيث لا تلعب الاندية الكبيرة مع الاندية الصغيرة كلها فى اسبوع واحد وسوف تتغير المجموعتان فى الموسم القادم طبقا لنتائج مباريات هذا الموسم

اما مباريات المفاجآت فسوف تكون فى الاسبوع الثامن من الدورى العام حيث يتخذ الدورى اهميته .. ففى هذا الاسبوع يلعب الزمالك مع الترسانة والاهلى مع السكة الحديد

فرصة الاشبال

ان الموسم الجديد سيكون احسن فرصة لظهور الاشبال . فامامهم فرصتان : الاولى عندما حدد الاتحاد عدد اللاعبين بـ ٢٠ فوضع الاندية فى كورنر . ولابد من اختيار الاصلح بغض النظر عن الاسماء اللامعة التى كثيرا ما تتعطل فى منتصف الموسم لعدم القدرة وكبر السن وفقدان اللياقة ، مما اضطرها الى قيد بعض الاشبال ضمن الـ ٢٠ وهذا ما سيتيح لهم الفرصة للظهور واللمعان ، اما الثانية فهى قرار الاتحاد بان مباريات منتخبات المناطق لا يشترك فيها سوى الاشبال وتحت سن ٢٠ سنة .

سياسة التدريب

لن يكون هناك شذوذ فى تدريب الاندية هذا الموسم فقد وضع الاتحاد سياسة تدريبية عامة لالزام الاندية بها واقام معسكرا للمدربين لمدة شهر اشترك فيه جميع مدربى الاندية حيث

مفاجآت مثيرة تنتظر الحكام فى الملاعب!



▲ ابراهيم سعيد ، جناح ايمن الاهلى واحد النجوم الجدد الذين سيلمعون هذا الموسم . لعب ابراهيم محل عوضين فسجل هدفا فى الترسانة

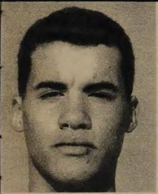
هذه الوجوه الجديدة .. سيصفق لها



محمود حسن
ترسانة



المنزلاوى
الزمالك



ابراهيم خاطر
ترسانة

« يكن » ملك التغطية وظهير ايمن الزمالك يشوط كرة عالية بينما قفز باقى خط الهجوم استعدادا لالتقاطها ...



للقوا دراسات ومحاضرات عن السياسة التدريبية الجديدة .

الوجوه الجديدة

واستعدت الاندية للموسم الجديد منذ اكثر من شهر فى تدريب عنيف ومباريات تجريبية مع الاندية الأخرى الغرض منها اكتشاف النابغين لتكملة اسماء الفريق فقد لاقت الاندية خلال الشهر الماضى متاعب كثيرة ، عند الاختيار ، فهى ستلتزم موسما باكمله بـ ٢٠ لاعبا ولا يمكنها التغيير أو التبديل . اذن لابد من التروى والامعان عند الاختيار ، وعلى ضوء هذه المباريات الحبية اكتشفت الاندية بعض النجوم من الاشبال ، فمثلا ظهر فى النادى الاهلى : ابراهيم سعيد وشريف بركات بجانب انور صالح وعوضين والسايس وعلوى مطر وريعو وظهر فى الزمالك طابل والمنزلاوى وحسام وعبد الخالق وشريف بجانب منير كمال واحمد رفعت ، كما ظهر فى الترسانة ابراهيم خاطر وابراهيم خليل ومحمود حسن ومحمد شرشر ، وفى السكة الحديد خيشة وزنجر وحسن يوسف وسيد بيومى واسماعيل محمد . وسوف تكشف مباريات الدورى العام فى اسبوعها الاول عن وجوه جديدة كثيرة فى جميع المحافظات سوف تلمع فى عالم الكرة .

١٢ ناديا فقط

وحتى كتابة هذه السطور لم يصل لاتحاد الكرة سوى كشوفات غير كاملة من ١٠ ناديا فقط على حين أن الدورى العام يضم ٢٤ ناديا . اما الاندية التى وردت كشوفها فهى : المحلة (١٧) انور سليم وفهيم بطرس وشوقى قنصوه واحمد التلبينى وسمير عبد العزيز ، وزقلط وعادل احمد ، وبنى ، والدوينى ومصطفى ابو قمر ، ومحمود عبد الغنى وعاطف بسيونى ويسرى سليمان ، وزكريا مطاوع ، وابو المجد والبرعى ويونس ، **السكة الحديد (١٦)** : دعبس ومحمد عبد الله والصواف وحسن كامل وابو سريع وعمارة ومطر وانور ابراهيم وغنيم ومحمد يوسف ، وعلى عبد الخالق واكرام عبد المنعم ، وجرجس بخيت ، وسعيد بيومى ، وعبد اللطيف ، وعثمان محمد ، المنيا (١٣) : محمد على وماهر وشحاتة وموريس وسالم وابو القاسم ومعلوف وسليم وصقر واحمد مصطفى وزكى عبد العليم واحمد جمال وابو زيد ، **المنصورة (١٣)** : رضا وعبد وحسين محمد والقبانى وزاهر والحسينى والعطار وبلال وسليمان وفاروق واحمد جودة ومحمد عثمان وابو ليلة ، القناة (١٠) : سمير شفيق وصابر وفرج والطباخ وفوزى وشعبان جمعة ونشأت ووهبى والتابعى وغريب ، **الاسماعيلية (١٦)** : محمد مرسى وشحته والسقا وعثمان درويش وكامل درويش وشاذلى ومحمود شعبان وامين درويش ويسرى احمد وابو المعاطى وفكرى راجح والسيد عبد المنعم وشعيب وعبد الستار ومبروك ويونس ، **السويس (١٦)** : خضرى ومرسى سالم وشكرى وعزمى والاسناوى وفرج واحمد سالم ومحمد عباس وحميد وحمد الله وعلى سليمان وصبرى حمودة وعفيفى وحسنين احمد ومحمد ابراهيم وحودة ، **الاتحاد (١٦)** : ابو الوفا وجابر وعبد النبى وابو المجد وهاشم وعاشور ويوسف وخميس واحمد صالح والحبشى واباظه وفاروق أسماعيل وطلعت والخواجة وجابر خليل . **الزمالك (١٨)** : الدو ويكن واحمد مصطفى ودقامى وابو رجيله وسيد قطب ونصحى ورأفت وحسنين وفراج ومحمد موسى واحمد رفعت ونبيل نصير ، وخضر وعفت ومنير كمال وعلى محسن واحمد عباس ، **الاهلى (١٧)** عادل ومروان وطلعت والروبى وحيمى وابو غيده وأبو النور وطارق سليم والفناجيلى وطه وعوضين والجوهرى ، وصالح سليم والشربينى والسايس ورضا وريعو ، **معمل البترول (١٢)** الفكهانى وطلعت وابو الرجال وعبد المحسن وزكى عثمان وعبد الموجود وأبو العلا ويوسف وعامر وابراهيم فراج ، وابو المجد قاسم وجمعة ، **اتحاد السويس (٢٠)** : حسن عبد الحميد وأبو غبان ورجب والاسناوى وشعيب وهلال وفؤاد شعبان وصبحى وعبده سليم ، وعيد يوسف وفوزى مرسى والطحاوى واحمد سليم واحمد عبده وفارس وسلطان وشرف ومحروس ومحمد جمال الدين وصيام .

التعاقد مع المدربين

واستعدادا للموسم الجديد ظهرت حركة تنقلات بين المدربين فى الاندية : فتعاقد (ايفان) مدرب الزمالك السابق مع نادى القناة ، وتعاقد همامى مع نادى المنصورة واحمد مكاوى مع الشرقية ، وتوتو مع نادى طنطا ، وابو حباجه مع نادى اتحاد السويس ، اما الاهلى فيدربه عبده صالح الوحش والزمالك حنفى بسطان ، والسكة الحديد الحاج لبيب ، اما نادى الترسانة فان امامه مشكلة : فقد استغنى عن مدربه على عثمان ، وعهد بالتدريب الى كوكو والشبوى ، والمعروف ان كوكو حكم ، والشبوى سبق ان صدر قرار من الاتحاد بوقفه ، وبذلك تجد الترسانة امامها مشكلة : فكوكو لا يريد ان يشترك فعلا فى التدريب الا اذا تعاقد النادى معه كمدرب وبذلك يترك التحكيم ان على عثمان المدرب السابق تسلم فريق الترسانة فى العام الماضى وهو فى مؤخرة الدورى وصعد به حتى وصل الى المركز الثالث .

ورات (آخر ساعة) ان تستطلع راى المدربين والسكرتيرين فى اندية القاهرة عن المشروعات والخطط الجديدة لفرقها لمواجهة الموسم الجديد .

ففى النادى الاهلى يقول عبده صالح الوحش مدرب الفريق انه سيتخذ خطة جديدة فى تدريب الفريق هذا العام تختلف كثيرا عن الاعوام السابقة ولم يفصح عن هذه الخطة ، اما سكرتير الكرة **محب يوسف : فيقول** : سنوقع قيود عدم الهواية مع اللاعبين ، ولن يكون هناك احتراف كامل ، وسيقوم النادى بالتأمين على حياة اللاعبين ، وقد انشىء بالنادى (جمنزيوم) مزود بأحدث الادوات يتدرب فيه لاعبو الكرة لزيادة لياقتهم البدنية ، كما أن هناك عيادة طبية لرعاية اللاعبين أولا بأول مع العناية بهم من ناحية التدليك والعلاج الطبيعى .

وفى نادى الزمالك يقول **حنفى بسطان مدرب الفريق** : سنضع برنامجا كاملا من أول الموسم ويتضمن برنامج

انتظر مشاهدة هذه المباريات

اتفق اتحاد الكرة على اقامة مباراتين دوليتين هذا الموسم مع منتخب الجمهورية العربية حدد لهما :

يوم ١٧ مايو ضد منتخب البرازيل الفائز بكاس العالم

يوم ٢٠ مايو ضد منتخب يوغسلافيا

والمعـــروف ان الزمالك سيتعاقد مـع ريال مدريد ، والأهلى ربمـا يتعاقد مـع بنيفيكا ،هذا وتدور المفاوضات من الآن بين اندية الجمهورية واقوى فرق اوربا

اهم المباريات فى الدورى العام

وهذه اهم المبـاريات فى الدور الأول من الدورى العام وربما تكون مباريات المفاجآت:

المجموعة الأولى :

الاسبوع الثانى ٥ اكتوبر ١٩٦٢ بين اتحـاد السويس وطنطا ودمياط والاهلى

الاسبوع الرابع ٢١ اكتوبر ١٩٦٢ الأهلى وطنطا

الاسبوع السابع ٤ نوفمبر الاولمبى والقناة

الاسبوع الثامن ١٨ نوفمبر الأهلى والسكة الحديد

الاسبوع العاشر ٣٠ نوفمبر الاهلى والبحرية

الاســبوع الحـادى عشر ٧ ديسمبر القناة والأهلى

المجموعة الثانية :

الاسبوع الثانى ٥ اكتوبر الزمالك مع الاتحـاد والمصرى مع الترسانة

الاسبوع الرابع ١٩ اكتوبر المحلة مع الزمالك

٢٧ أكتـوبر الطيران مـع الترسانة

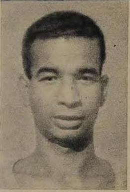
الاسبوع الثامن ١٦ نوفمبر الترسانة مع الزمالك

الاسبوع الحـادى عشر ٧ ديسمبر الزمالك مـع المصرى

جمهور كرة القدم..



شاهين
الزمالك



يمى عبد الحميد
الزمالك

التدريب ما يلى : الاعداد المستمر،العاب سويدية وجرى عنيف ، وسوف اراعى ان يكون التدريب ملائما لجميع اللاعبين مع عدم الخروج عن النظام الموضوع لسياسة التدريب التى وضعها الاتحاد هذا الى جانب المباريات التجريبية مع مختلف الفرق ، وسيتم تكوين فريقين (ا و ب) مع عدم التقيد بمراكز اللاعبين ، وستكون هناك سلفة منفصلة فى يد سكرتير الكرة ليصرف منها مرتبات اللاعبين

ويقول مختار فوزى سكرتير الكرة : سوف نراعى حالة اللاعبين الصحية بصفة مستديمة وسوف تشمل الرعاية داخل وخارج النادى ، وسأجتمع بهم قريبا لوضع لائحة للجزاءات لكل من يخالف العرف الرياضى ، وستحدد العقوبات على : التأخر عن موعد حضور التدريب وعدم الطاعة ، الخروج عن المظهر اللائق ، كما اننى سأطلب من مجلس الادارة تنفيذ مشروع التامين على حياة اللاعبين .

وفى نادى الترسانة **يقول المهندس عبد الله وهبى** سكرتير الكرة : سنطعم الفريق باشبال النادى ، وسنقوم بوضع مشروع التأمين على حياة اللاعبين ، كما سنراعى التغذية للناشئين واعطاءهم وجبة غذائية ، وسننظم عدة مبـاريات حبية مع الفرق الاخرى ، وسنزود الفريق بجميع الادوات اللازمة للتدريب كما سنقيم حمام بخار فى النـادى . اننى سأحاول ان افصل ميزانية الكرة عن ميزانية النادى حتى نستطيع القيام بجميع التزاماتنا ناحية الفريق .

وفى نادى السكة الحديد **يقول الحاج لبيب مدرب الفريق :** ان خطة التدريب هى : الصلاحية الجسمانية العـامة واللياقة البدنية عند بدء الموسم ، ممارسة تمرينات عامة للقوى والمهارة، ممارسة تمرينات خاصـة لاكتسـاب القـدرات الفنيـة والمهارات الفردية وخطط لعب الفريق والروح الجماعية مع الآخرين وانـكار الذات ، واللعب الجماعى طبقا لخطة مرسومة ، ثم قال ان جميع اللاعبين سواسية وكل من يظهر فنه ولياقته سيمثل النادى ولن تكون هناك مجاملات حرصا على سمعة النادى فان اللاعب الممتاز هو الذى يجيد اللعب فى اكثر من مركز

ويقول حافظ كاسب سكرتير الكرة : أن نادى السـكة الحديد هو أول ناد قام بالتأمين على حياة لاعبيه ، هـذا عـدا العناية التامة بعـلاج اللاعبين فورا عند الاصابة فهناك اطباء خاصون بخلاف اطباء المستشفى ، هذا بجانب الوجبات الغذائية التى تقدمها للاشبال كما سنراعى التغذية للناشئين واعطاءهم بتاخر عن موعد التدريب ما يوازى يوما من مرتبه ، اما الهواه فيخصـم منهم بدل الانتقال ، وسنوقع الكشف الطبى على جميع اللاعبين قبل بداية الموسم واننى متفائل بهذا الموسـم حيث ان روح اللاعبين المعنوية عالية .

✱✱✱

بقى الآن دور الحكام .فانهم سيجدون أنفسهم أمام مبـاريات تختلف كثيرا عن سابقاتهـا فى الموسم المـاضى . فالفرق الجـديدة والاندية الجـديدة يوجـد بها لاعبـون ممن لم يمارسوا اللعب من سنين وعركوا مواقف اللعب فكلهم حماسـة وتطلع للظهـور وكسب المباريات ببعض الشذوذ . فضعـوا هذا فى اعتباركم وأديروا المباريات بروح طيبه فى حدود قانون اللعبة .

مصطفى حنفى



خليفة قطان اول فنان كويتى يعرض لوحاته الزيتية خارج الكويت .. حضر الى القـاهرة بعد ان طاف ببعض بلدان اوربا ومعه ٢٨ لوحة .. عرضها فى صالة مكتبة الفن بمتحف الفن الحـديث ودام العرض ١٠ ايام .
وقد افتتح المعرض سعادة سفير دولة الكويت وحضره جمع من الفنانين وكبار رجال الكويت والشخصيات العربية .



محمد حسـين وصفيه محمود مصطفى بمعاية شركة الطيران العربية المتحدة تم زفافهما فى الاسبوع الماضى فى حفل جمع الاهل والاصدقاء وعدد كبير من اسرة شركة الطيران العربية المتحدة .



افراح المنصورة

تم فى الاسبوع الماضى زفاف الاستاذ عساف اسـكندر عساف الموظف ببنك الاسكندرية بالمنصورة على الآنسة مرلين البير غوش وقد حضر الزفاف جمـع من الاهل والاصدقاء واسرة بنك الاسكندرية بالمنصورة .



ذهب إلى طبيب العيون لينقذ بصره .. وقال له الطبيب : ليس عندنا علاج لك

يكتبها : جميل عارف

الإمام احمد ذبح ١٢٠ شهيدا بالسيف في أقل من ١٤ سنة !



انجي اسماعيل



ماهر العطار



ايفون ماضي

* ما تزال استقالة الممثله الناشئة انجي اسماعيل من المسرح القومي معلقة .. انها لم تقبل حتى الآن .. وتقول انجي ان المشاحنات في الفرقة هي سبب هذه الاستقالة .. وانجي تخرجت في المدرسة الاسكتلندية في الاسكندرية وهي تتكلم اللغات الانجليزية والفرنسية والايطالية بطلاقة ، وهي على جانب كبير من الثقافة وينتظر ان تقوم بالتمثيل مع لبنى عبد العزيز في فيلم « آه من حواء » !

* ولا يعرف كثيرون ان المطرب ماهر العطار يحمل بكالوريوس من كلية التجارة الى جانب دبلوم معهد الموسيقى .. ويقول ماهر العطار انه اشترك في تمثيل ٦ افلام تعتبر كلها في رايه فاشلة ، وهو يعترف بان اسمه قد انطفأ في الفترة التي كان مشغولا فيها بالدراسة للحصول على بكالوريوس كلية التجارة ، ولما حصل عليه اخذ يعمل من جديد . وفي الاسبوع الماضي قام بتسجيل اغنيتين جديدتين لمحمد الموجي ..

* وقالت لي مصممة الازياء ايفون ماضي .. انها وجدت نفسها فجأة مشغولة باعداد الملابس التاريخية لفيلم « المماليك » ... لقد كلفت باعداد هذه الملابس وهي من تصميم الفنان البيل وايفون ماضي هي التي قامت باعداد الملابس التاريخية لفيلمي رابعة العدوية واميرة العرب .. كما قامت باعداد ملابس فيلم شفيقة القبطية التي يجري اخراجه الآن .. وهي مشغولة في نفس الوقت باعداد فستان العرس للفنانة ماجدة !

* كان حكم الامام احمد في اليمن .. وحكم كل الذين سبقوه من الائمة اشبه بحكم قراقوش .. كان الذي يريده الامام هو الذي يسير .. كما يقول المثل العامي في اليمن ..

ولم يكن من حق اى فرد من « الرعية » .. اى الشعب أن يعترض .. وكان الامام يحكم بالموت .. اى بالاعدام بالسيف لاتفه الاسباب .. وكان يطلق على أحكام الموت التي يصدرها اسم حكم الشرع .. اى الدين ..

وفي الاسبوع الماضي حاولت أن أحصى عدد الذين حكم عليهم الامام أحمد في حياته بالاعدام .. اى بالموت ..

وبدأت بابن الوزير الذي تزعم انقلاب اليمن ضد الامام يحيى .. وبايعه الشعب بالامامة بعد مقتل الامام في سنة ١٩٤٨ ..

واخذت اعدد كل الذين ساهموا في الانتفاضات التي قام بها شعب اليمن .. وحكم عليهم الامام احمد بالموت ..

ولم أصدق بعد أن فرغت من اعداد الاحصائية .. ان عددهم يزيد على ١٢٠ شهيدا .. وجميعهم امر الامام احمد بتنفيذ ما كان يسميه حكم الشرع فيهم .. اى الاعدام بالسيف ..

ومن هؤلاء شهداء تم تنفيذ أحكام الاعدام فيهم بطرق بشعة لا يمكن ان تمت الى الشرع بصلة ..

وعلى ما اعرف كان الامام « يتلذذ » من رؤية الرؤوس التي يقطعها السياف ..

وكان يقهقه ويضحك ويصفق بيديه تعبيرا من سعادته ..

ولم يكن يفوق الى نفسه الا عندما يأتي اليه طبيبه الخاص ليحقنه باحدى حقن المورفين التي كان يتعاطى منها ست أو سبع حقن في كل يوم .

وفي اليمن يتحدثون عن الصورة البشعة التي تم بها اعدام أحد شهداء ثورة الثلايا ضد الامام أحمد في سنة ١٩٥٤ ..

ان اسمه القاضي محمد الشامي .. وهو رجل كسيح كان يتولى منصب نائب مدينة صعدة عندما قامت هذه الثورة .. وقد امر الامام بتنفيذ ما كان يسميه حكم الشرع فيه .. لانه أرسل برقية من صعدة يؤيد فيها ثورة الجيش ..

وكما سمعت .. كان السياف المختص بتنفيذ أحكام الاعدام مشغولا الى جانب الامام في تعز بعملية الذبح بالجملة لزعماء هذه الثورة ..

وأرسل نائب مدينة صعدة الى الامام في تعز يقول له :

— ليس عندنا سياف .. في انتظار ما تنصحون به ..

وقال الامام :

— هذا لا يهم .. جزار ينفذ حكم الشرع في الشامي في الميدان الكبير ..

وعرف الجزارون في مدينة صعدة بأمر الامام فبادروا بالفرار من المدينة حتى لا يجبر نائب الامام احدهم على ذبح الشهيد الذي حكم عليه بالموت ..

ولم ينتظر نائب الامام وذهب الى ثكنة الجيش وقال انه يريد عسكرى يتطوع لتنفيذ حكم الشرع في الشامي ..

وكما قال لي أحد الذين شاهدوا هذه المجزرة .. استطاع نائب الامام أن يغرى أحد الجنود للتطوع مقابل ١٥ ريالا قال انه سيدفعها اليه بعد تنفيذ عملية ذبح الشامي ..

وفي الميدان الكبير .. وأمام الآلاف من أهل المدينة أمسك العسكرى بالسيف ، واخذ يهوى به على رقبة الشامي ..

ولم يسقط الشامي على الارض الا بعد ان ضربه العسكرى ١٢ ضربة بالسيف ..

وكان آخر كلمة نطق بها ..

— الله منتقم جبار .. يا أحمد يا ابن يحيى حميد الدين ..

وحملت عربة كارو جثة الشامي لدفنها في المدينة ...

وشاهد الناس في الشوارع الرجل .. وكان مايزال يقطر دما ، وكان يحرك يديه وهو راقد جثة هامدة في مكانه على العربة الكارو ..

وسمعت .. انه ظل حيا ، ولم يلفظ انفاسه الاخيرة الا بعد ١٥ دقيقة ..

اما العسكرى الذي قام بتنفيذ عملية الاعدام فقد اصيب بالصرع وهو يضرب بالسيف رقبة الشامي ..

وانتابته لوثة جنون .. !

***

* ووافق السيد يوسف وزير التربية والتعليم على زيادة مدة اعارة أعضاء بعثة التعليم العربية في إمارة قطر وحدها من ٤ سنوات للمدرس الواحد الى خمس سنوات ..

وكما فهمت .. لا تسمح وزارة التربية والتعليم باعارة المدرسين في الخارج لمدة تزيد على ٤ سنوات لكل منهم ..

ومنذ عدة أسابيع بعث الشيخ جاسم بن حمد وزير المعارف في امارة قطر برسالة رقيقة الى السيد يوسف ..

قال له : ان جميع المدرسين من أعضاء البعثة التعليمية العربية قد امضوا سنوات اعارتهم الاربع في قطر .. وقد ساهم اعضاء هذه البعثة في النهضة التعليمية في بلاده .. ولما كانت اللوائح في امارة قطر تقضي بمنح الموظف الذي يعمل في خدمة حكومتها لمدة خمس سنوات مكافأة توازى راتبه لمدة ستة اشهر ، فهو يرجو من السيد الوزير العربي الموافقة بصفة استثنائية على أن تكون مدة اعارة أعضاء البعثة التعليمية في قطر مدة خمس سنوات ..

ووافق الوزير العربي على اجابة رغبة وزير المعارف في امارة قطر ..

وكما سمعت كان عدد اعضاء البعثة العربية للتعليم في قطر ٢٥ مدرسا في العام الماضي ، وقد تقرر زيادتهم بناء على رغبة الوزير القطرى الى ٣٢ مدرسا هذا العام .. هذا فضلا عن نحو المائتين من المدرسين العرب من أبناء القاهرة الذين يعملون في التدريس من المدرسين العرب في حكومة قطر !

***

* ووجه القنصل العام لجمهورية كوريا الجنوبية في القاهرة الدعوة الى اتحاد الجولف في الجمهورية العربية المتحدة للاشتراك في مباريات للجولف تقرر اقامتها في مدينة سيول عاصمة بلاده في الفترة ما بين ٤ و ٧ أكتوبر الجارى ..

وكما سمعت .. ستقام في اليابان في اوائل هذا الشهر مباريات دولية للجولف ..

وقد قال القنصل الكورى في دعوته لاتحاد الجولف العربي .. ان اتحاد الجولف في بلاده قد انتهز فرصة اشتراك عدد كبير من الدول في المباريات الدولية التي ستقام في اليابان ، ونظم هذه المباريات في بلاده ..

وقال : ان اتحاد الجولف الكورى سيتحمل نفقات الضيافة في بلاده ..

ولكنه لن يتحمل نفقات السفر من اليابان الى كوريا بالطائرة .

***

* واثارتني في الاسبوع الماضي حكاية شقيقين يهددهما العمى كما يقول الاطباء قبل مضى ستة أشهر .. ولا يجدان من يعالج بصرهما قبل ان يفقداه الى الابد ..

ان احدهما اسمه علي محمود علي احمد .. وشقيقه اسمه عيد .. وهما يعملان بائعي غازوزة

وكما سمعت .. لاحظ علي منذ عدة اشهر غشاوة على عينيه .. كانت زجاجات الغازوزة تسقط من بين يديه كلما حاول أن يمسك بها ..

وذهب العامل الى الدكتور فاروق حسني مدرس الرمد في كلية الطب بجامعة عين شمس ..

وقال له الطبيب بعد أن كشف على عينيه .. انت مصاب بضمور في العصب البصرى .. وكل ما اخشاه أن تصاب بالعمى قبل مضى ستة اشهر .

وصرخ بائع الغازوزة في وجه الطبيب وهو يقول له :

— في عرضك يا دكتور .. شوف لي علاج ..

وكانت مفاجأة عندما قال له طبيب العيون :

— حالتك .. ليس لها علاج ! ..

ويقول علي : انه ذهب الى عدد كبير من اطباء العيون .. وتردد على أقسام الرمد في جميع المستشفيات .. كان يريد انقاذ نور عينيه بأى ثمن .

وفشلت جميع محاولاته .. فقد كان يسمع دائما نفس الجواب : حالتك ليس لها علاج ..

وفي الاسبوع الماضي .. أصيب شقيقه عيد بنفس الحالة ..

شعر بالغشاوة امام عينيه ..

واخذت زجاجات الغازوزة تتساقط بين يديه كلما حاول الامساك بها ..

واسرع عيد الى أطباء العيون ليجد هو أيضا نفس الجواب :

— انت مثل شقيقك مصاب بالضمور في العصب البصرى .. وحالتك ليس لها علاج ..

وصرخ عيد هو أيضا :

— هل يعني ذلك .. انني سأصاب بالعمى .. انا ايضا ! ..

وقال له أطباء العيون :

— للاسف .. ستصاب بالعمى انت ايضا قبل مضى ستة اشهر ..

وانهارت آمال عيد .. كما انهارت من قبل آمال شقيقه علي ، واصبح الاثنان في حالة يرثى لها .

ان مورد رزقهما الوحيد هو بيع الغازوزة ، ولن يبقى لهما هذا المورد للتعيش منه بعد أن يصابا بالعمى ..

واتجه الشقيقان الى جمعية النور والامل ، لكي تساعدهما على احتراف اى حرفة من الحرف التي يتعلمها العميان ..

لقد أصبحت بالنسبة لهما شعاعا للامل الوحيد الذي تبقى لهما في الدنيا قبل أن يختفي نور بصرهما الى الابد ! ..

جميل عارف

مهددان بفقد بصرهما قبل ٦ اشهر .. ولم يجدا علاجا عند الاطباء





احدث سفينة عربية وصلت امس

* ووصلت الى ميناء الاسكندرية لاول مرة الباخرة العربية الجديدة « الجزائر » .. وهذه الباخرة وتعتبر من احدث البواخر السياحية قد تم بناؤها في واحدة من اكبر ترسانات بناء السفن في المانيا واسمها ترسانة « دويتش ورفت » وقد قامت بعد رفع علم الجمهورية العربية المتحدة عليها وهى تحمل فوجا من السياح الالمان برحلة سياحية حول شواطىء البحر الابيض .. والبحر الاسود .. ثم عادت الى المانيا لتحمل فوجا آخر من السياح الالمان الذين وصلوا عليها امس لزيارة بلادنا .. والباخرة العربية الجديدة تسع ٣٢ راكبا .. وجميع كبائنها وصالوناتها مجهزة بآلات تكييف الهواء .





النصف الحلو

يقدم هذا الأسبوع

موضات الموسم الجديد ..

اللولى موضة للاكسسوار

*** الازياء**

الجديد فى ازياء هذا الشتاء هو بالطو الكانجارو وجاكت التايير القصيرة والياقة العالية والحزام العريض والجيوب المستقيمة

*** الالوان**

المشمش والبنى والبيج والعسل هى الالوان الجالسة على عرش موضة هذا الشتاء الى جانب الالوان [illegible] لاتستطيع اى موضة ان تتج[illegible] وهى اللون الاسود والابيض والاحمر ..

*** الاكسسوار**

اللؤلؤ والشنطه الصغيرة والجوانتى الابيض القصير وكلفة اللواء والجلد الصناعى هى الموضة السائدة فى الاكسسوار ..

محررو آخر ساعة فى روما وبرلين ولندن وباريس

يقدمون خطوط موضة الشتاء

جزء خاص من آخر ساعة

إعداد : سناء البيسى



صـــورة الغلاف

سعاد حسنى نجمة السينما المعروفة تستعرض احدث موضات احذية الشتاء .. الجديد فيها هو الكعب المتوسط الطول الذى تغير مكانه قليلا الى الامام ليستقر فى وسط الحذاء .. اما البوز فسيبقى طويلا كما هو مع رفع وجه الحذاء قليلا الى الامام .. واحدث لون فى الاحذية الحريمى هو لون الطربوش الاحمر الفاقع ..

تصوير : فاروق ابراهيم



للمانيكان رجاء الجداوى ترتدى عقدا من اللؤلؤ موضة اكسسوار هذا العام فى العقود ودبابيس البرنيطة

اقلب الصفحة ◀

خبر سار للازواج



انسامبل لبعد الظهر من فستان وجاكت من الصوف البرتقالى مقفوله بزرارين من اللون الابيض والذهبى تصميم « فالنتينو » بروما .

فساتين الشتاء الماضى .. موضة

الدنيا حر .. وما زال العرق يتساقط بغزارة على الوجوه وما زالت حمامات السباحة ممتلئة باصحاب المايوهات .. وبالرغم من ذلك فالنصف الحلو فى كل مكان يدور تفكيره كله حول الشتاء القادم بفساتينه وتاييراته .. واصحاب دور الازياء يعرفون ذلك عن حواء ويحاولون ارضاءها كل موسم بخطوط جديدة تعرف

بها كل انيقه .. والطريق الى الاناقة لموسم الشتاء القادم لن يكون صعبا كما كان عند ظهور الامبير والشوال والباللون .. فموديلات هذا الشتاء كما اسفر عليها اشهر المصممين خليط من موضات كثيرة سابقة تسمح لكل جسم بالاختيار ولا جديد فى خطوطها سوى جاكيت التايير القصير وموديل البالطو الجديد

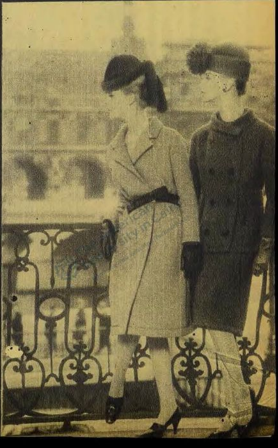
الذى يسمى « الكابجارو » والذى يجب ان تحسب كل حواء تريد ان ترتديه الف حساب لانه لايليق الا لصاحبات الاجسام من نوع « غصن البان » فقط .. اما الالوان الجديدة فهى عائلة اللون البنى كلها من عسل ومشمشى .. وبيج واصفر .. هذا الى جانب الالوان التى لاتستطيع اى موضة تجاهلها وهى الاسود والابيض والرمادى والاحمر ..

وآخر ساعه تسبق جميع المجلات العربيه فى عرض آخر ازياء الشتاء التى تعرض الآن فى لندن وباريس وروما وبرلين والتى ستسعد كل زوج لان فساتين العام الماضى لزوجته ستصلح للارتداء هذا الشتاء ايضا .. ولكنه لن يسعد طويلا

فسوف يضطر الى تغيير معظم بدله لكى تجارى موضة الازياء الخشنه للموسم القادم التى تغيرت خطوطها تماما عن العام السابق ...

سناء البيسى

تايير للصباح من الصوف الوبد البنى .. الجاكيت طويلة بحزام عريض من الخلف ومحلى بأزرار من اللون البنى الغامق من الامام .. والى اليسار بالطو من الصوف العسلى يضم بحزام من الجلد البنى بفيونكة من الامام .. البرانيط والاحذية والقبعات من اللون البنى .. تصميم ([illegible])





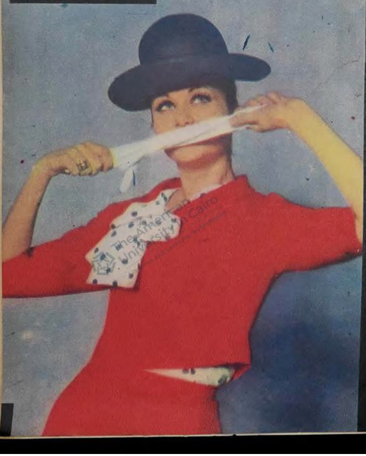


بالطو اسبور من التويد الكاروهات مفتوح من الجانبين تصميم ((فالنتينو)) بروما ..

تايير من الصوف الاحمر .. الجاكت مفتوحة بزرارين على الجنب ترتدى تحتها بلوزة من الحرير المنقط تصميم ((جاك هايم)) ..

تايير لبعد الظهر من الصوف الرمادى .. الجاكت بدون ازرار ترتدى تحته بلوزة بكرافته .. تصميم ((دون لافنسيا)) .

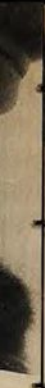
تايير من الصوف الاحمر .. الجاكيت مقفوله من الامام بازرار حمراء تشبه قرون الفلفل تصميم ((كلارا سنتينارو)) بروما.. وتايير من التويد الاسود والابيض .. الجاكيت بونيك مقفوله من الامام باربعة زراير سوداء .. تصميم ((بيير بالمان)) ...





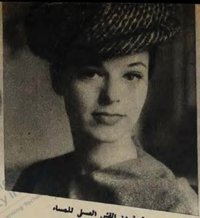


برانيط هذا الشتاء





قبعة من الجوخ الاخضر طراز رعاة البقر



قبعة من القش العسل للمساء



قبعة من الجوخ الزيتى بوردتين من اللون البيج ...

فستان وحذاء وقبعة من الصوف الكاروهات الابيض والاسود يرتدى معهم بالطو موديل الكانجارو والى اليسار بالطو موديل الكانجارو من التويد الرمادى

السامبل للصباح من بالطو وفستان من التويد الصوف الكاروهات الرمادى والاسود تصميم « ميشيل جوما » ... الكلفة من الصوف الاسود ..

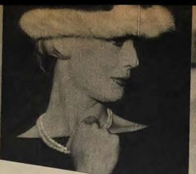
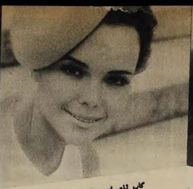






بالطو من الصوف الابيض موديل الكانجارو تصميم « ليل دارش » .. الازرار من الصدف الابيض والبرزطة من الفيزون الابيض ...




كاب للمساء من الجوخ الاسود ببروش ماسى

كاب للصباح من الجوخ الابيض

قبعة من فراء الفيزون الاسود والابيض

قبعة للصباح من الصوف الكاروهات ..

البالطو الكانجارو موضة الموسم الجديد

بالطو تونيك للمساء من قماش التويد الرمادى الفاتح تصميم « ليناريتش » يرتدى مع فستان من نفس القماش .. ياقة البالطو من الفيزون الابيض ينتهى بحزام كبير من قماش البالطو ...





بالطو واسع للصباح من الصوف الرمادى محل بايشارب طويل واساور اكمام من الصوف الاحمر والابيض والرمادى تصميم « جودجينا » بروما ...

اقلب الصفحة

صحتك في البرد

يقول الدكتور حسن سيف النصر « أستاذ الامراض الجلدية بقصر العيني» .. من المعروف أن الجلد يتأثر بشكل ظاهر في أيام الشتاء .. فالتعرض المستمر للبرد يؤدي الى ظهور أمراض عديدة أو أمراض مختلفة :

قشف الجلد :

ان الجلد يحتوى على كمية قليلة من الماء سابحة فى طبقاته العليا - فاذا اختفت هذه الكمية من الماء أو هبطت فى مقدارها ظهرت لنا الحالة المعروفة بقشف الجلد التى يشكو منها معظم الناس فى الشتاء .. ويظهر هذا واضحا فى اليدين والوجه على صورة جفاف ظاهر أو قشور سطحية أو تشقق فى الاصابع .. وعلاج هذه الحالة هى الاحتفاظ بكمية الماء التى تقصت فى الجلد بوضع كريم أو جلسرين وليمون .. ثم الابتعاد عن استعمال الصابون الشديد القلوية كصابون الغسيل واستبدال نوع آخر به يحتوى على مادة زيتية كزيت الزيتون أو اللانولين .

الاكزيما والحساسية

وهى تكثر فى الشتاء عنها فى الصيف وهى عبارة عن التهابات واضحة وهرش شديد وظهور قشور عديدة أو فقاقيع سطحية على الجلد ..

والسبب الظاهر لذلك هو جفاف الجلد واحتياجه لفيتامين « ا » ثم استعمال الصوف الذى يؤذى الجلد جدا ..

وانصح الشخص الذى يشكو من حساسية الصوف أن يفصله عن الجلد بقماش قطنى أبيض أو أى ثياب أخرى ناعمة تبعده عن الجلد الحساسية .. والاصواف مهما كان نوعها أو أو نوعها لونها فهى جميعا تؤذى الجلد وتجلب الاكزيما وتسبب الارتيكاريا .. وقد تكون هى السبب الوحيد فى حدوث هرش بالغ بالجلد .

ورم الاصابع :

وهو عبارة عن انتفاخ فى الاطراف ورشحها ماء على الجلد فيسبب ورما باصابع اليدين والقدمين مصحوبا بالهرش الشديد واللون الازرق الباهت .. فالدم لا يجرى ولا يصل الى مداه فى الاطراف بل هو راكد فى مكانه وهذه يسبب ألما ظاهرا وورما واضحا .. وقد ينتشر فيصيب الاذن والانف .. وعلاج هذه الحالة هو البعد عن البرد وعدم التعرض له .

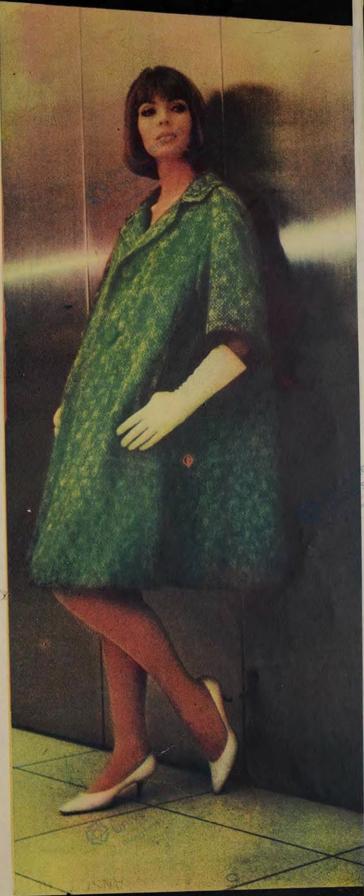
ولبس القفازات الواقية وعلاج ضعف الجسم كالانيميا ونقص الفيتامين واضطراب الغدد .. والكالسيوم وفيتامين د من العلاجات القديمة المعروفة فضلا على ذلك فالتعرض للاشعة البنفسجية يساعد تماما فى شفاء هذه الحالة .

استعمال الفرو :

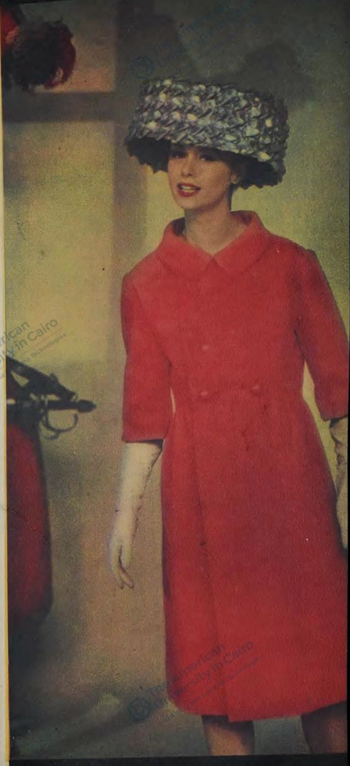
يسبب الفرو حساسية ظاهرة بالرقبة والوجه مصحوبا بهرش وأكلان شديد .. وبلادنا ليست شديدة البرودة بحيث تستدعى استعمال الفرو ..

فالصبغة التى يصبغ بها الفرو هى السبب الرئيسى الذى يؤذى الجلد واذا كان لابد من استعماله فلابد من فصله بطريقة لبقة عن ملامسة الجلد .

الاعصاب متوترة والجو مكهرب والعمل متواصل فى جميع بيوت الازياء فى القاهرة وفى الخارج .. وعلى هذه الصفحات يقدم لك النصف الحلو موديلات الشتاء من الخارج وفى الاسابيع المقبلة سوالى نشر موديلات القاهرة التى تعتبر سرا حتى هذه اللحظة ..

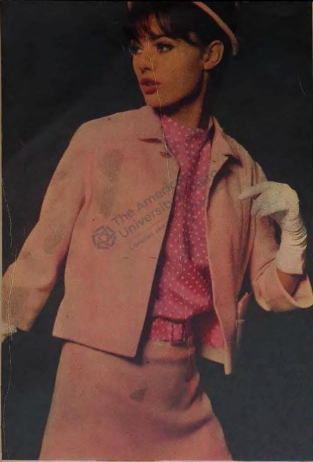


بالطو واسع لبعد الظهر من قماش الخيش الصوف الاخضر الفاتح والغامق .. الجوانتى والحذاء من اللون الفسدقى .. تصميم « دون لافنشيا »



بالطو للمساء من الصوف الاحمر موديل الكانجارو قصة الاكمام والياقة مستديرة .. تصميم « جاك هايم »

التويد موضة للتايرات والبلاطي..



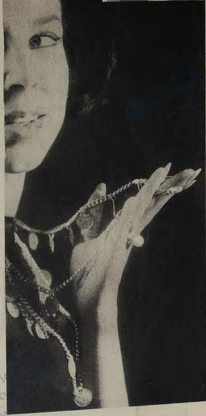
تايير لبعد الظهر من اللون الروز .. الجاكت قصيرة مفتوحة بزرار ويحليها جيبان على الصدر يرتدى تحتها بلوزة بيضاء منقطة باللون الروز . تصميم « ده ن لافنشيا »

انسامبل من فستان وجاكت للصباح من التويد الاصفر . . الجاكت كلاسيك تحليها اربعة جيوب تصميم (نينا ريتش)



الجديد في الإكسسوار





قال ايفسان لوران مصمم الازياء الفرنسي واشهر مصممي العالم هذا الاسبوع في مؤتمر صحفي عقد في باريس وكانت الاسئلة تدور فيه حول الاناقة ان الاكسسوار مازال وسيظل محتفظا باهميته . وفي رايه انه يجب على المرأة ان تنفق معظم ميزانيتها على الاكسسوار والقليل جدا على الفستان .. لان الفستان الانيق لاتظهر اناقته الا بالاكسسوار الممتاز .. والفستان البسيط لا يظهر انيقا الا بالاكسسوار الشيك ...

والجديد في اكسسوار موسم الشتاء القادم بالنسبة للعقود انه سيستغنى عن السلاسل التي انتشرت في الصيف والسلاسل الوحيدة التي ستستعمل هي السلسة الاوكسدية ذات العملات القديمة .. واحدث العقود هو العقد اللولي الذي يلتف حول الرقبة ..

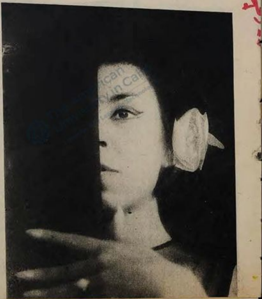
اما الجوانتيات فالموضة فيها هو الجوانتي الابيض القصير . وبالنسبة لشنطة اليد فقد اصبحت صغيرة في المساء وكبيرة الى حد ما في الصباح واللون الجديد فيها هي والحذاء هو اللون الاحمر الطرابيشي اللامع ..

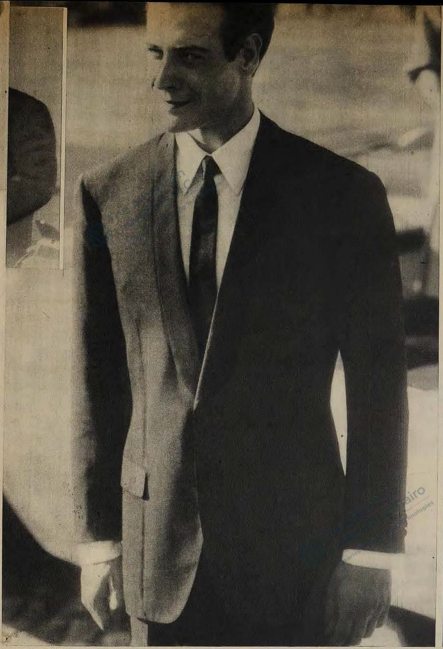
وكعب الحذاء اصبح متوسط الطول وانتقل مكانه الى الامام قليلا

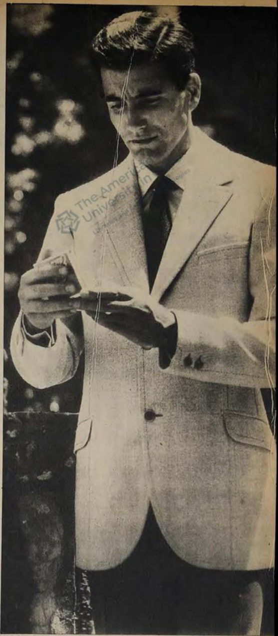
اما عن الكلفة فالفراء مازال متربعا على عرشها في التايرات والبلاطي وخاصة فراء الاستراكان وفراء القرود .. والجلد ايضا مازال موضة ككلفة للتايرات والفساتين ولكنه جلد صناعي يسهل تنظيفه بواسطة قطعة مبللة ويمكن استعماله في الحياكة بسهولة لليونته



الوردة في الشعر والحذاء والفستان







جاكت اسبور من التويد البيج والابيض تظهر فيهاخطوط الموضة الجديدة فالجاكت طويلة نسبيا وخط الوسط ظاهر .. البنطلون من الصوف البنى ...

أول عرض أزياء رجالى فى موسكو

بدلة خروشوف من روما..



روما ـ من عبد الوهاب حلمى

ازياء الجنس الخشن تشكلها الموضة تماما مثل أزياء الجنس الناعم .. فمثلا طول ذيل الفستان الذى يتارجح كل كل موسم حول الركبة الناعمة يقابله فى ازياء الرجال ثنية البنطلون التى تزداد سمكا او ضيقا او تتلاشى تماما ..

ولما كانت روما هى مصدراشعاع واخبار موضات الازياء الرجالى فقد اصبحت الخطوط التى وضعها اهم مصمم ازياء هناك وهو : « انجلو ليتركو » هى التى ستشكل اناقة الرجل فى موسم البرد القادم .. وانجلو ليتركو هذا جاءت شهرته من ان زبائنه هم من اكبر مشاهير العالم كماكميلان وخروشوف وايزنهاور ودوف وندسور ونجوم السينما الامريكية المشهورين .



بالطو اسبور بجاجارين من الصوف التويد الاسود والابيض موديل كلاسيك مقفول باربعة زراير سوداء من الامام



بدلة خروشوف

اشتهر انجلو ليتركو بانه مصمم ازياء الزعماء من الكتلتين الشرقية والغربية .. خروشوف يوصيه دائما ببدلة خاصة للمناسبات وهي عادة من اللـــون الرمادى لونه المفضل .. وماكميلان قامت ثورة ضده في بريطانيا لانه يشجع ترزيا ايطاليا . اما ايزنهـاور الرئيس الامريكي السابق فيعتبره الترزى الاول في العالم ..

والى اليمين بدلة اســموكن خروشوف سيحملها معه ليتركو الى موســكو هــذا الاسبوع وهي بدلة للسهرة وحفــلات الكوكتيل من قمــاش الصوف الداكرون الخفيف اللامع من اللون الرمادى الغامق ..الكول شال فيها رفيعه وطويلة تنتهى بزرار من نفس قماش البدلة ..

الطريف ان ليتركو يضع تمثالا من الكرتون بالحجم الطبيعي للرئيس خروشوف في فاترينة محله بروما يرتدى فيها التمثال احدى البدل الرمادية التي صممهــا ليتركو لخروشوف .



بدلة اسبور من التويد الكاروهات البنى والبيج .. الكول شال قصيرة والازرار سحرية وتظهر فيها خطوط الموضة الجديدة .. ويلاحظ دبوس. الكرافتة الصغير موديل ســـنة ١٩٢٠ ...

بالطو اسبور ترواكار من التويد الاسود والرمادى .. الياقة واساور الاكمام محلاة بالقطيفــة السوداء الجديد في البالطو الجيب العلوى الرأسي



وهذا الاسبوع يقيم انجلو اول عرض ازياء رجالى في روسيا في قصر الكرملين بموسكو في حفل ســاحر تقدم فيه الفودكا والكافيار الروسى الى جانب البيزا والاسباجيتى والنبيــذ الايطالى .. ويحضر الحفل مجموعة كبيرة من الشخصيات الايطالية والروسية على راسهم الرئيس خروشوف وابطال الفضاء الروسى، الذى سيقدم «ليتركو» لكل منهم زيا مناسبا للشتاء القادم ...

قابلت « ليتركو » قبل سفره الى موسكو وسالته عن اهم خطوط الموضة الرجالى لموسم الشتاء القادم فقال لى :

* بالنسبة للجاكت .. عادت موضة الجاكت الطويل ذات الخطوط المستقيمة .. وهي ضيقة الى حد ما ويبرز خلالهــا خط الوسط .. والاكتاف فيها طبيعية واختفت تماما الاكتاف الكاذبة التى تعطى لصاحبها مظهر أبطال المصارعة .. واكمام الجاكت ضاقت عما قبل واصبــح خط نهاية الكم ينتهى مع آخر خط ذيل الجاكت واصبحت الجــاكت تقفل بصف واحد من الازرار ...

* قماش التويد سيكون الموضة السائدة في الشتاء سواء للمرأة او الرجل وخاصة في ملابس الصباح التى يتربع على عرشهــا الآن اللون الزيتى .. أما الوان البدل الكلاسيك فهى الرمادى الغــامق والكحلى والبنى المحروق واهم شئ في البــدل السواريه هو عودة موضــة سنة ١٩٢٠ من جديد وتظهر في عودة الكول شال واختفاء الازرار تماما من الامام ويستعان في قفل الجاكت بالازرار السحرية .

* البنطلون أصبح يبتدىء من عند خط الوسط تماما .. واختفى البنطلون الذى ينزلق عن خط الوسط واصبح موضة للسيدات فقط . والبنطلون الجديد تنتهى فتحة الذيل فيه باتساع قدره ٢٣ سم — وهو بدون ثنية لتسهيل حركة القدمين أثناء السير ...

* وبالنسبة للقمصان .. القميص الابيض هو قمة الاناقة .. وأما القميص المقلم فهو أنسب للعمل والنزهات الصباحية بشرط ان تكون الوانه غامقة .. وياقة القميص عادت عريضة من جديد .. وازرار السهرة للقميص عبارة عن حجر واحد ملون . وظهر نوع جديد لازرار القمصان الاسبور عبارة عن وجوه لتميمة القرود الثلاثة ..

* الكرافتات ... آخر موضة لها هى الجرسيه السادة مع الجاكت الاسبور وبالنسبة للمساء فالكرافتة الكلاسيــك من الفولار الحرير الطبيعي المقلمة بالعرض هى قمة الاناقة وربطة العنق المثالية هى الربطة الرفيعة الطويلة التى تجعل الرجل يستغنى تماما عن الدبوس العريض ويكتفى بدبوس صغير يثبته في العقدة تماما .. وعلى فكرة الكرافتة المنقطة قد اختفت تماما ..

* وبالنسبة للبلاطى فهى الاخرى سيراعى فيها كالجــاكت اظهار خط الوسط وذلك سيكون بحزام عريض من نفس لون وقماش البالطو .. ومعظم كلفة البلاطى ستكون من الفراء الطبيعى أو فراء القرود.

* اختفى البوز الطويل من الاحذية الرجالى التى كانت ايطاليا مشهورة به وايضا البوز المربع من الامام وعاد البوز المستدير العادى واجمل لون جلد للاحذية هو الجلد البنى المدخن بالاسود .والموكاسان هو قمة الاناقة للاحذية الرجالى .. فقط يحلى الحذاء الاسبور الموكاسان من الامام سلسلة « أوكسديه » .. وما زالت موضة الاحذية القطيفة السادة والمضلعة سائدة وهناك نوع جديد من الاحذية الاسبور مصنوع نعلها من الدوبار المضغوط والوجه من الخيش بلونه الطبيعى وهــذا ترتدى بدون جوارب في الصباح ..

* الجوارب خفيفة جدا على جميع الالوان ويراعى عند ارتدائها ان تكون متماشية مع لون البدلة ..

* الكوفية من قماش البشكير الصوف ..

* البلوفرات .. أحدث موضاتها هى التريكو المشغول على هيئة مربعات .. واحدث الوانها لون المستردة واللون الزيتى واللون الموف

* البيجامات السادة أصبحت موضة قديمة .. واستبدلت بالبيجامات المقلمة او الكاروهات ذات الالوان الزاهية التى تغير جو الشتاء القاتم وتجعله أكثر حيوية ..

* القفاز ظهر فيه نوع حديث مفتوح في دوائر على واجهة اليــد عند عقل الاصابع لتسهيل عملية تحريك اليد عند قيادة السيارة .

* اختفت تسريحة نابليون التى سادت بعــد أن ظهر بها مارلون براندو .. وعادت التسريحة الرجالى العادية الكلاسيك ذات السوالف القصيرة ...



بالطو اسبور من صوف وبر الجمل البيج محلى بكول من فراء الاستراكان البنى .. اليــاقة ممكن قفلهــا بازرار من لون القمــاش ..

حساء يجلب الدفء

بمناسبة قدوم فصل الشتاء يدور تفكيرنا كله حول البلوفر الجديد وبالطو العام الماضى الذى يجب أن يقصر ليتبع الموضة الجديدة .. ولكن يجب الا تنسى خلال كل هذه الضجة محدثتنا .. واول شىء يجب ان تفكر فيه ست البيت هو أول مايعرض لعقل زوجها واولادها عند قدومهم فى فصل الشتاء من برد الشارع الى المنزل والقصد فنجانا ساخنا يبعد عن اطرافهم الرعشة .. واحسن فنجان لهذه المناسبات هو فنجان شوربة .. وهذه أربع طرق لعمل أنواع من الشوربة .



شوربة الفراخ بالتربية

المقادير :
فرخة كبيرة
٢ لتر ماء
ملح .. فلفل .. حبهان .. مستكة .. ورق لورا

يوضع الماء على النار وبه الملح والفلفل والحبهان والمستكة وورق اللورا .. ويترك الى ان يغلى .. ثم نضع الفرخة المنظفة جيدا والمفسولة بالدقيق والملح والمشطوفة بالماء جيدا فى الماء المغلى ونتركها الى ان يتم نضجها ثم نعمل التربية .

وهى مكونة من : صفار بيضة طازجة + عصير ليمونة ويضربا الى ان يتم مزجهما تماما .. ويضاف اليهما مقدار كبشة من بهريز الفراخ ويضرب الخليط ثم نضيف ملعقتين من الكريمة وعند تذويبها نغرف باقى البهريز فى سلطانية ساخنة وتقدم ايضا الفناجين ساخنة

شوربة البسلة

½ كيلو عضم مواسير
كيلو بسلة
بصلة ملح فلفل اعشاب مخلوطة والصنف MIXED HERBS الأخير من التوابل يباع عند البقالين ومعروف بالاسم الانجليزى .

يوضع العضم والتوابل والماء على النار وعند الغليان يكشط الريم .. وتهدأ النار ويترك العضم على النار لمدة ساعتين الى ان ينفصل النخاع عن العظام .

ثم يصفى البهريز ويترك على جنب وتحضر البسلة :

كيفية تحضير البسلة .. تفصص طبعا وتسلق فى الماء مع قليل من بكربونات الصودا ويترك الاناء مكشوفا حتى تحتفظ البسلة بلونها الأخضر الزاهى .

وعند نضج البسلة تصفى وتضاف الى البهريز ويضاف الى الخليط ملعقتين كبيرتين من الكريمة . وتقدم ساخنة جدا .

شوربة الطماطم

اتبعى نفس خطوات شوربة البسلة مع استبدال البسلة بعصير القوطة السميك .

شوربة العدس

ينقى العدس جيدا ويغسل ثم يضاف اليه الماء وبصلة كبيرة وبطاطسة وعرقين من الكرفس وجزرة .

ويوضع على النار مع التقليب المستمر حتى لا يلتصق العدس بقاع الحلة ويشيط .

ثم يصفى العدس جيدا ويضاف اليه باكو زبدة صغيرة بـ٥ر٦ قرش وتقدم الشوربة مع قطع العيش الفينو المقطعة الى مكعبات صغيرة محمرة فى السمن .

احسان عبد الغفار



البنطلونات الجديدة



* انسامبل للرحلات مكون من بنطلون وجليه من الصوف الكاروهات الهافان يرتدى تحته بلوزة سوداء ..



* بلوزة من الصوف الانجوراه اللبنى مع بنطلون من الصوف الهافان ينسدل باتساع الى اسفل ..



* بلوزة من الصوف الابيض المقلم بالاسود تلبس مع بنطلون بحمالات من الصوف البنى .. يحلى الانسامبل بكرافتة من الصوف الاحمر .

غير معقول

* فى زيارة خاطفة لمدينة طنطا .. كان يجب ان ازور السيد البدوى .. ولم اكن اظن ان زيارته غالية بهذه الدرجة .! فبين كل خطوة واخرى يقابلك بين اضرحة رجل ضخم الجثة كانه بطل عالمى فى رفع الاثقال ويصر على ان تعطيه حسنة لكى يضمن لك بركة السيد البدوى .!

هل السيد البدوى قد اصبح مصلحة حكومية وانه لكى يتقبل دعواتك يجب ان تكتبها على عرضحال دمغة !!

* وفى السيد البدوى شاهدت امرأة « تملس » على الضريح وهى تقول :

- الهى يبجى لك .. ويحط عليكى يافاطمة يابنت النبوية .!

وشاهدت غيرها من النساء يتحسسن الضريح بمثلها ويستنزلن المصائب على غريماتهن .. عيوشه الحمدية وام الخير .!

ليت وزارة الشئون - بعد ان تولتها سيدة مثقفة - تحاول ازالة هذا الجهل الفاضح بين بعض نسائنا .. وتعرفهن أن السيد البدوى - كغيره من الاولياء - لايمكن أن يقوم بوظيفة القاتل المأجور .!

* فى اخبار موضة الشتاء المقبل للنصف الحلو ان البالطو موديل « الكانجارو » هو البالطو الموضة ..

الى هنا وليس لى اعتراض .. فمن يستطيع ان يلوم ايف سان لوران او جاك هايم ملكا الازياء الذى يعد كل قرار منهم دستورا جديدا لحواء .. ولكنى اضع يدى على قلبى خوفا مما سنراه من هذه الموضه فوق سيداتنا لان خطوطها يراعى فيها ان يظهر الصدر ضيقا والارداف متسعة الى حد ما .. وسيداتنا والحمد لله يتمتعن بالصدر الغير ضيق والارداف المتسعة الى حد كبير .. لذلك فانا ابتهل الى كل من تتلهف الى موضة جديدة أن تتأمل كثيرا فى المرآة لتستكشف هيئتها على ضوء الخطوط الجديدة لترى اذا كانت ستبدو فى هيئة ورشاقة الكانجارو .. او فى قفزاته فقط !!

سناء البيسى

بلوزات الشتاء من برلين

البلوزة من اهم ازياء الشتاء لحواء سواء للمرأة العاملة التى ترتديها مع جوب مناسبة ليكونا انسامبل انيقا ومريحا لجو العمل .. او لسيدة البيت للخروج بها فى الصباح لتوفر فساتينها وتايراتها الى بعد الظهر .. وهذه ثلاثة موديلات لبلوزات الشتاء القادم ارسلتها ابتسام الهوارى مندوبة آخر ساعة فى برلين مع آخر ازياء المانيا التى سينشرها النصف الحلو فى الاسبوع القادم ..





فستان سواريه من الجرسيه الازرق اللامع محلى بشرائط من الفرانشة الزرقاء ..

فستان وجاكيت وبرنيطة من الجرسيه الساتان لبعد الظهر تصميم ((نينا ريتشي))

فستان للسهرة من الساتان الموق (المكشكش) يشبه كثيرا ((الملس)) زى الفلاحة عندنا

● بلوزة اسبور عادية .. ولكن تركيب الجيب على الكم لفت اليها الانظار ..



● بلوزة من الجرسيه الازرق بأزرار صغيرة من الصدف الابيض ..



● بلوزة مبتكرة بست كسر من الامام ممسوكة بحزام صغير مكون من أشرطة منقوشة بالاسود والابيض ..



شفيقة القبطية

ملخص ما نشر

كانت على نكالها وطموحها وجمالها وفتنتها جديرة بالزواج من مدير السكة الحديد !

ولكن الذي حدث انه لم يتقدم للزواج منها سوى ابراهيم عبد السيد مساعد كمسارى البضاعة .. فالرجال لايتزوجون الجميلات ولا يقبلون على الدميمات .. وكانت هى تعلم ان فرصة الزواج بالنسبة لها لا تتكرر .. واكتشفت بعد زواجها ان ابراهيم مدمن كونياك وانها تعيش معه ثمانية وعشرين يوما فى الشهر على الحديدة والشكك .. وهم الليل ومذلة النهار !

واستمع الشيخ حسن الفنان الاعمى الذى يسكن فى غرفة على السطح الى صوتها وهى تغنى من المنور ، فعرض عليها ان يعلمها الغناء مجانا .. فحرام على الحنجرة الماسية ان تغنى بغير الاصول !

وكان ابراهيم يتغيب فى عمله بقطارات البضاعة بالايام .. واحيانا بالاسابيع فوجدت شفيقة فى عرض الشيخ عليها مناها وسلواها .. وبدات تتلقى على يديه الموشحات والبشارف والادوار .. وتحول الصمت المطبق فى بيت مساعد الكمسارى الى انغام وليال ومواويل .. وكان الشيخ حسن كريما معها الى حد ان تركها عوده لتتدرب على العزف عليه !

ولم تكن تدرى مايخبئه لها القدر مع اوتار هذا العود .

وعاد ابراهيم ليفاجأ بالعود فى بيته .. فاستقبله كما يستقبل رجلا غريبا فى البيت !

ورفع العود واهوى به على راس شفيقة فحطمه تحطيما .. ثم اصطحبها الى فرح ابنة رئيسه . وهناك رقصت شفيقة وغنت .. وراتها زوبة الوطنية واغرتها بالعمل معها فى الايام والاسابيع التى يتغيب فيها مساعد كمسارى البضاعة . ووعدتها بان تملأ ذراعيها وصدرها ذهبا وماسا !

وضبطها وهى تعود من احد الافراح فى اخر الليل .. فرفع لمبة الغاز واهوى بها على راسها .. وجرت شفيقة الى زوبة الوطنية وهى غارقة فى دمائها ، فاستقبلتها بزغرودة ! ..

ووقع المعلم عدوى فى غرام شفيقة .. وضبطت زوبة الوطنية ورقة من فئة المائة جنيه فى كيس الوسادة . فعرفت ان شفيقة قد اقتنصت العصفور فطردتها شر طردة .. !

وافتتحت صالة « الف ليلة وليلة » التى اصبحت ملتقى الطبقة الراقية .. وحصلت على العربة التى تجرها ستة خيول ويتقدمها القمشجية من حشمت باشا وهى تلاعبه الورق ! ..

وقطعت علاقتها بالباشا عندما ظهر اول حب فى حياتها . لقد احبت طالب الحقوق احمد .. وفى يوم مصرع بطرس غالى زاره الخديو عباس بمستشفى ميلتون بباب اللوق ، وراى شفيقة وهى تجوب شوارع القاهرة بموكب مثل موكبه .. ولمحها مارد شارع نخلة بعد عشر سنوات فعرفها من اول وهلة .. وفى المساء دخلت غرفتها بالمسرح فوجدته فى انتظارها !

وباع المارد كرامته لشفيقة بعشرة جنيهات ذهبية ..

وجاءت ثورة ١٩١٩ ولعبت فيها شفيقة دورا رائعا .. ولعب فيها احمد دورا ايجابيا .. وافترق العاشقان بعد ان اغتال احمد الضابط البريطانى الذى حكم مديرية المنيا بالحديد والنار

وفى نهاية الثورة ظهر احمد واتفق معها على الزواج ، فعرضت على المارد مبلغ خمسة الاف جنيه فى نظير الطلاق فرفض !

واستعدت شفيقة المعلم عدوى على ابراهيم ، فاشتبكا فى معركة دامية انتهت بمصرع عدوى ودخول ابراهيم السجن . وذهبت اليها حرم حشمت باشا وركعت تحت قدميها متوسلة ان تبتعد عن طريق ابنها احمد ، فقد جاء دورها فى التضحية من اجل مستقبله . وسافرت شفيقة الى باريس ثم الى شمال افريقيا وحطمها السم الابيض والقمار والليالى الحمراء ، وعادت لتجوب الشوارع وتحوم مع القطط والكلاب الضالة حول صناديق القمامة .

الفصل الأخير | حطام ابتسامة

وعادت شفيقة القبطية من رحلتها الى شمال افريقيا التى استغرقت عامين كاملين محطمة منهارة ترى بعينيها الناس فتعرفهم دون أن يعرفوها ، بل انهم يستنكرون منها ان تذكر حتى اسمها فلم تكن شفيقة تتردد فى نفوسهم سوى ذكرى ، ولم يعد احد يصدق ان هذه التى تجوب الشوارع والازقة بجلباب أسود وطرحة سوداء ممزقة هى صاحبة الاسم اللامع والشخصية الجذابة التى كانت ملء السمع والقلب والبصر .. والتى ملأت ليالي القاهرة حياة وبهجة ومرحا ورقصا .. من يصدق ان هذه المرأة الشاردة التى لا ترى الامن حول صناديق القمامة مع القطط والكلاب الضالة ، كانت فى يوم من الايام هى شفيقة القبطية نفسها !

وكلما نطقت بهذا الاسم ضحك الناس من قلوبهم فى سخرية ، انهم سمعوا كثيرا عن مجاذيب شفيقة الذين هاموا بها وجدا وغراما ، ولكنهم لم يسمعوا ابداعن المجنونة المدعية التى ظلت تكذب وتكذب وتكذب حتى صدقت اكاذيبها وايقنت انها شفيقة او كانت شفيقة !

– انت شفيقة ؟
– نعم

فضحك زبائن المقهى وبصق احدهم على الارض وسألها قائلا :

– اثبتى لنا انك شفيقة !
– وكيف اثبت ذلك ؟
– الا تعلمين ان شفيقة التى تزعمينها كانت راقصة ؟

واهتزت شفيقة فى حركات عصبية لكى تثبت لهم انها شفيقة ، فضحكوا وضحكوا وضحكوا والقى واحد منهم اليها بقطعة من فئة الخمسة القروش فلم تستطع ان تلتقطها من الهواء ، وسقطت القطعة الفضية على الارض فوق البصقة ، فتناولتها ومسحتها فى جلبابها ثم حدقت فيها بعينيها لكى تتأكد من انها ليست عبرانى ، ووضعتها فى جيبها وانصرفت ..

***

ان الاضواء والمجد والتألق والليالى الحافلة بالبسمات والعشاق الذين يتجددون ولا ينتهون ، والهدايا الثمينة التى كانت تنهال عليها كالامطار ، كل هذا لايمكن ان ينساه الانسان بسهولة . وامرأة كشفيقة بالذات ليس من السهل عليها ان تنسى ماضيها الحافل بهذه السرعة ، فبعد ان كانت تتعاطى ذلك السم الابيض من باب الترفيه والسهر على الموائد الخضراء ، اصبحت تتعاطاه من اجل ان تنسى !

وطرأت على راسها فكرة جريئة ولم تتردد فى تنفيذها فاتجهت فورا الى المكان الذى بدأت منه حياتها ، تحاول ان تبدأ حياتها مرة اخرى من جديد !

كانت زوبة الوطنية تمضى سهرتها فى بيتها مع بعض الاصدقاء والصديقات من الوجوه الجديدة التى بدأت تتألق فى شارع محمد على وفى مقدمتهن بمبة كشر ونبوية شخلع وزينب الصيرفية ومن نجوم الصف الثانى : زكية الجدع وروؤفة مزازيك وسعدية باكسنى وجمالات كفتة وسماد الحرامية وغيرهن ممن غص بهن البيت .

وطرق الباب ففتحت الخادمة صبحية ولمحت زوبة الوطنية الزائرة فظنتها متسولة فصاحت بصوت عال :

– على الله يادلعدى

فقالت شفيقة فى انكسار :

– انا مش شحاته
– اسم الله .. امال انتى ايه ؟
– انا شفيقة !

لم تصدق زوبة الوطنية عينيها ولا اذنيها واخذت تفحصها لعلها تلمح فيها بعض الشبه من نجمة الامس وغريمتها فاتنة شبرا ، فلم تعثر فى ملامح المرأة ذات الجلباب الاسود والطرحة السوداء على اى صلة بينها وبين شفيقة التى تعرفها وسألتها زوبة :

– شفيقة مين ؟
– شفيقة القبطية !
– كذابة !

وهمت شفيقة بان تجلس بجوارها فمنعتها زوبة واشارت الى الارض وقالت :

– اقعدى هنا احسن توسخى البياضات !

فقالت شفيقة :

– انا مش كدابة انا جاية اشتغل !

قالت زوبة بسخرية :

– تشتغلى ؟.. تشتغلى ايه يا حبة عينى ؟
– اغنى .هو انا ليا شغلة غيرها
– تغنى ؟ .. مكانشى انعذر ولاباع جزر ! .. انتى عاوزه الجد والا ابن عمه ؟
– عاوزه الجد
– بقى الخدامة اللى عندى شاطرة وامينة ومريحانى وما اقدرش اطردها علشان اشغلك مطرحها !

وامسكت زوبة بالعود واخذت تعزف عليه لحن « على روحى انا الجانى » ولم تلتفت الى شفيقة التى استدارت فى انكسار واتجهت الى الباب فى ذلة ، بينما كانت تشيعها ضحكات السخرية التى انطلقت من صبايا العوالم ...

***

كان سيد درويش جالسا مع شلة من اصدقائه الادباء والفنانين فى قهوة الفن بشارع عماد الدين ، عندما وقفت شفيقة على باب المقهى تناديه بصوت متحشرج :

– شيخ سيد .. ياشيخ سيد ..

فنهض سيد درويش اليها ووضع يده فى جيب بنطلونه ليعطيها نقودا ، فقالت شفيقة :

– انا مش شحاتة .. حتى انت كمان مش عارفنى ياشيخ سيد ؟

فقال سيد درويش :

– انتى مين ياست ؟
– انا شفيقة !

كانت انباء شفيقة قد سبقتها اليه ، فعرف عنها كل شىء ولم يتعجب لمظهرها ولم يحاول ان يتخلص منها كما يفعل كل الناس وقالت شفيقة :

– انا مش عاوزه فلوس .. انا نفسى فى السمك !

فتأبط ذراعها وانطلق معها دون ان يستأذن من اصدقائه ، واتجه بها الى

في الليلة التي ملأت

معالى الشيخ جابر الاحمد الصباح

وزير المالية والاقتصاد بدولة الكويت



اثر صاحب المعالى الشيخ جابر الاحمد الصباح وزير المالية والاقتصاد بدولة الكويت والذى يزور حاليا الولايات المتحدة الامريكية بدعوة من صندوق النقد الدولى طرح اسهم شركة المواصلات الكويتية للاكتتاب العام وذلك بعد ان صدق على ذلك امير دولة الكويت بموجب مرسوم اميرى

وشركة المواصلات الكويتية احدى الاعمال الكبيرة للنهضة الصناعية والاقتصادية والتجارية بالكويت التى حمل لواءها الوزير الشاب بالاضافة الى مساعيه الدائبة لدعم اقتصاد الكويت وتعزيز مكانتها وتوثيق روابط الاخوة مع الدول العربية الشقيقة فى جميع المجالات ، وكان للخطوة المباركة التى خطاها معاليه باستثناء شركات التامين المصرية من قانون المعاملة بالمثل اثره طيب فى نفوس كل العرب ..

مؤتمر لشركة فورد خاص بالصيانة

ابتداء من ٢٤ ايلول ولغاية ٦ من ٩ تشرين الاول ، ستقيم شركة فورد فى فندق كارلتون ببيروت سلسلة من المحاضرات فيما يتعلق بصيانة السيارات وسيشترك فيها عدد من كبار مهندسى هذا القسم من الولايات المتحدة وانجلترا والمانيا ولاجوس ونيروبى واستامبول وطهران . والغرض من هذا المؤتمر هو تدريب موظفى قسم الخدمة والصيانة فى لبنان ومن اثنى عشر منطقة اخرى من الشرق الاوسط تحت اشراف فورد ، على خدمة وصيانة الموديلات الحديثة لعام ١٩٦٣ التى تعتزم شركة فورد تقديمها قريبا .

ولايخفى علينا عناية شركة فورد الدائمة بخدمة وصيانة سيارات عملائها ، التى تعتبر من اهم مسئوليات فورد بعد البيع

قصة مسلسلة ..

بقلم : جليل البنداري



دكان سماك في الشارع الخلفي لشارع عماد الدين ، ووجد الرجل يغلق دكانه فساله :

- بتقفل ليه يامعلم ؟
- خلاص يا استاذ شطبنا
- واللى عاوز يتعشى عندك ؟
- لنا الشرف يا استاذ .. نفتح تانى .. افتح ياواد ..

ودخل سيددرويش تتبعه شفيقة فتصدى لها صبى الدكان وهو ينهرها قائلا :

- على الله .. شطبنا خلاص .... فارقونا بقى !

وسمع سيد درويش صوت الصبى فعاد بنفسه يعتذر لها ويدعوها للدخول في رفق وشتم المعلم صبيه على تصرفه وهو يقول في سخرية :

- ازاي ياواد تطـــرد الزباين مش تخل عندك نظر !

وضحك سيد درويش في سره !

وجلس سيد وشفيقة الى احدى الموائد وطلب الكونياك وشربا معا ..

وتناولت شفيقة اول كاس دفعة واحدة ثم قالت للشيخ سيد :

- نفسى اسمعك

قام سيد درويش الصبى بان يذهب الى قهوة الفن ليأتيه بالعود ..

وبعد الشراب والعشاء تنــــاول سيددرويش العود وعزف عليه مقدمةلحنه المشهور « على قد الليل مايطـــول » واشتركت شفيقة معه في الغناء ، فرددت بعض مقاطع الاغنية بصوتها المتحشرج التي اثار عطف ورثاء السماك وصبيه !

وعلى باب الدكان اخرج سيد درويش قطعة فضية من فئة العشرين قرشا وقدمها لشفيقة ثم صافحها ومالت هى على يده تقبلها فاختطف يده منها بشدة وحياها وانصرف ..

ووقفت شفيقة تحت فانوس النور تحدق في القطعة الفضية بابتهاج .

***

سارت بجوار الجدران الى حـــى القللى

وظلت تدلف من حارة الى درب الى زقاق حتى وصلت الى عشــة حقيرة ووقفت فانبعث صوت رهيب من داخـل العشة يصيح :

- مين اللي بره ؟

فقالت شفيقة :

- انا

فخرج الرجل وتناول منها الريـــال الفضى وفحصه جيدا ثم دخل وعـــاد اليها بتذكرة السم الابيض .

فتعاطت شفيقة التذكرة ثم مسحت انفها بكم جلبابها وانصرفت تتعثر في خطاها

***

اعترفت شفيقة بالامر الواقع وقررت ان تشتغل خادما ، وترددت على المخدم مرة ومرتين وثلاث مرات وقدمت نفسها باسم اخر حتى لاتثير سخرية الناس من جديد .

واستقبلتها سيدة البيت وكانت عروسا في السنة الاولى من الزواج بشـــىء من الشفقة والرثاء ، وسألتها عن اسمها فترددت قليلا ثم قالت :

- شفيقة !

لم تشا ان تستهل حياتها مع سيدتها الاولى بالكذب . وعند الغداء حملـــت الاطباق بيد مرتعشة الى غـــــرفة الطعام . وما كانت تصل الى المائـــدة وترفع بصرها حتى رات نفسها وجهـــا لوجه امام سيد البيت . لقد كان هــــو نفسه احمد !

احمد معبودها الذى ضحت من اجله بكل شىء والتقت عيناها بعينيه ، فعرفته من اول وهلة ، ولكنه لم يعرفها .. فانطلقت صرخة مدوية من فمها دون ان تشعــــر وانتابتها رعشة عنيفة اختلج لهـــــا جسدها كله . فسقطت الاطباق من بين يديها على الارض واجتاحها الرعــــب والخوف فاسرعت مهرولة صوب البــاب واحمد وزوجته ينظران اليها في دهشة ..

وظلت المسكينة تجرى وتجرى في الشوارع بلا هدف او غرض فلم يكن لها ماوى ولا اهل ولا سكن ..

***

خرج مارد شارع نخلة من السجن بعد ان امضى مدة العقوبة التى حـــكم عليه بها ، واستطاع محاميه ان يثبت انه كان في حالة دفاع عن النفس ، وعاد ابراهيم الى البيت القديم والتحـــق بعمل متواضع يدر عليه بعض ماكـــان يتقاضاه من وظيفته في السكة الحديد ، وفي كل ليلة كان يهبط عليه الفنان الاعمى الشيخ حسن . ويتناول الاثنان الكونياك ويظل الشيخ حسن يعزف له بعض الانغام التى كانت تستهوي الحبيبة الغائبة ، وشعر الشيخ حسن بابراهيم وهو يترك مكانه ويخرج من الغرفة فساله :

- رايح فين يا ابراهيم ؟

فقال ابراهيم :

- اللمبة مدخنة وماعنديش جاز .. ح اعليها شوية

وعاد ابراهيم للشيخ حسن وساله الشيخ :

- ماتصب لى كاس ؟

فقال ابراهيم :

- مافاضلشي في القزازة الا كاسين
- صبهم وخلصني !

وشرب الصديقان اخر كاس ..

***

لف الظلام شارع نخلة في غلالة سوداء قاتمة ، وراث شفيقة قدميها تقودانـــها الى كوبري شبرا ثم الى الشـــــارع الذي شهد شبابها وذكرياتها ..

ومالت على دكان عزوز البقال وطلبت نصف كونياك فباعها عزوز الزجاجة دون ان يلتفت اليها ثم اغلق الدكان ..

***

وقال الشيخ حسن لابراهيم :

- ماتقوم تطل على عزوز يمكن يكون لسه فاتح يبعت لنا ربع نبل بيه ريقنا ..

فنهض ابراهيم واطل من النــــافذة فوجد باب الدكان مغلقا . .

وعاد ابراهيم يقول للشيخ حســـن :

- عزوز قفل
- في ستين داهية !
- سمعنا بقى شوية ليالى وصلحهم !

فضحك الشيخ حسن وامسك بالعــود وبدا يعزف مقدمة لحن سيد درويش الخالد « انا هويت وانتهيت » .. ثم توقف عن العزف فجاة ، فساله ابراهيم :

- سكت ليه ؟

فقال الشيخ حسن :

- انا سامع خبط ع الباب

فانصت ابراهيم قليلا فترامت اليــــه نقرات خفيفة على الباب ، فنهض وهــو يتساءل :

- ياترى مين اللى ح يخبط علينـــا دلوقتى ؟

وعند الباب لاحظ ان اللمبة قد خبا نورها فمد يده ليعلى الشريط مرة اخرى . ثم فتح الباب وظهرت شفيقة فانكرهــــا لاول وهلة ، واخذ يتفرس فيها وصـوت الشيخ حسن يلاحقه من الداخل :

- مين اللى جه .. مين ياابراهيم ..

وسالها ابراهيم :

- انتى مين ؟

فارتمت شفيقة على صدره من الاعياء وهى تقول :

- حتى انت ياابراهيم مش عارفنـــى .. انا شفيقة ..

وكادت زجاجة الكونياك ان تسقط منها لولا ان تشبث بها هو وحملها وحمل شفيقة الى السرير .. وفتح ابراهـــيم الزجاجة وصب منها ثلاث كؤوس ، وناول الشيخ حسن كاسه وهو يقول :

- اشرب ياشيخ حسن ..

ولم يدر الشيخ حســـن اكثر من ان انسانا ثالثا قد حمله ابراهيم الـــى السرير . ولم يشا ان يسال حتى يتكلم صاحب البيت نفسه ، وتكلم ابراهيم فقال للشيخ حسن :

- انت سكت ليه .. ماتغنى ..

واخذ الشيخ حسن يعزف مقدمة اللحن وفتحت شفيقة عينيها على انغـــام العود ، وحاولت ان تردد لحن سيد درويش

انا هويت وانتهيت

وليه بقى لوم العذول .

فعرفها الشيخ حسن وقال :

- ده فن شفيقة . مش صوتها ..

فطلبت هى اليه بصوت خافت ان يغنى لها شيئا ..

فانطلق الشيخ حسن يغنى نفس اللحن :

انا هويت وانتهــيت

وليه بقى لوم العذول

وبينما كان الشيخ حســن مندمجـا في الغناء ، كانت شفيقة تلفظ انفاسها الاخيرة وعلى شفتيها حطام ابتسامة .. ولاحظ ابراهيم ان لمبة الغاز المعلقة بجوار الباب قد فرغ وقودها واخـــذ نورها يخبو ويخبو حتى انطفات تماما !

النهاية

***

وفى صباح اليوم التالى شاهد الناس عربة نقل الموتى المتواضعة وهى تخرج من شارع نخلة الى شارع شبرا حاملة نعش شفيقة القبطية .. حتى وهى فى الطريق الى مقرها الاخير ، كانت العربة التى تحمل جثمانها تجرها ستة خيول ويتقـدمها القمشجية مع فارق بسيط .. ان هؤلاء كانوا حفاة ..

ولم يمش خلف عربتها سوى اثنـــين فقط . لايملكان اجرة العربة الحنطـــور ، ابراهيم والشيخ حسن ، فقـد دفعا كل مامعهما فى سبيل ان تركب شفيقة لاخر مرة عربة تجرها ستة خيول

وســـارت الجنازة فى طريق مستقيم الى كنيسة سانت تريزا .

وبينما كانت اجراس الكنيسة تدق دقاتها الحزينة .. مال احد المارة على اذن الشـــيخ حسن يساله بصوت خافت :

- دى جنازة مين ؟

فقال الشيخ حسن :

- شفيقة ..

فعاد الرجل يساله مرة اخرى :

- شفيقة مين ؟!

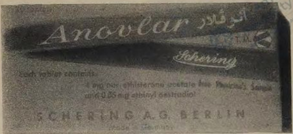
جليل البنداري

النهـــاية

لم تتذوق طعم النوم بسبب الجوع!

صـــدرها وذراعيـها وأذنيـها وقـدميها ذهبًا وماسًا..

أقراص منع الحمل سلاح ذو حدين!



المشكلة الاجتماعية رقم ١ في الموسم القادم ظهرت بوادرها مع اقراص منع الحمل .. انها مسألة ذات وجهين .. سلاح ذو حدين .. الاول يتناول الناحية الطبية من حيث تأثير الاقـــراص على المراة او الجنـــين الذى قد تحمله مستقبـــلا .. والشائعات التى تذيعهـــا هيئة المنتفعين بعمليات الاجهاض غير المشروعة ..

والوجـــــه الآخر للمشكلة اجتماعى متشعب يشمل افراد الاسرة جميعا .. الرجل والمراة والاطفال على السواء .. كما انه ابعـــــد اثرا من محيط الاسرة بمدلولها الفردى الى المجتمع كله بصفـــة عامة .. فهو يتناول حتى الشباب الذين لم يتزوجوا بعد ! .. هـــــل ستشتد حدة الخـــلاف بين الازواج فى تحديد الرقم الذى يقفان عنده فى انجاب الاطفال ؟ .

ان هذه المشكلة التى اصبحت كالاخطبوط لها عشرات الاذرع .. سوف تكون ابرز مشاكل الموسم و «آخر ساعـــة» تحاول فى هذا التحقيق الصـــــحفى ان تسبق الزمن .. وتقـــــــدم لك آراء الاخصائيـــــين من الاطباء وعلماء النفس

معظم الازواج في العالم كله ، اسعدهم اكتشاف اقراص منع الحمل التى تاكد مفعولها ، بعد ان اعجزتهم جميع الحيل او الاحتياطات الطبية التى كانوا يستعملونها من قبل لتحديد النسل ، فقد كـــانت نتائجها غير مضمونة .

وبعد ان ظهرت هذه الاقراص في بلدنا ارتاحت نفـــوس المواطنين الراغبين في تنظيم نسلهم ، خاصة بعد تخفيض سعرها الى اقل من النصف ، واصبحت في متناول جميع الطبقات .

لكن ، هل هناك مشاكل اجتمـــاعية قد تترتب على استعمال هذه الاقراص ؟ وهل حقيقة ما يشاع بين الاســـر من ان لها آثـــارا ضـــارة بالصحة وبالجنين اذا ما ارادت احدى السيدات انجـــاب الاطفال بعد فترة من استعمال هـــذه الاقراص ؟ وما اثر هذا الدواء علـــى خصوبة المراة ؟ ومتى لايجوز استعماله ؟ وهل يطلق استعمال هذه الاقراص بدون قيد او شرط ؟

اشـــاعات

الدكتور على حسين شعبان استـــاذ امراض النساء والولادة بكلية طب جامعة القاهرة يقول :

– يهمنى قبل التحدث عن الناحيـــة الاجتماعية أن أتحدث عن الاشاعات التى تتردد عن هذا الدواء من الناحـــــية الصحية ، فهزت الثقة فيه بين الكثيرات من السيدات ومن بينهن من يترددن على عيادتى . يتساءلن عن اشاعات غريبـــة تسىء الى نتائج استعمال هذا الدواء .

هذه الحبوب استعملت في بعض بلاد الخارج مدة تزيد على خمس سنوات ، ووصلت الى سبع سنوات في بلاد اخرى . ولم تنشر المجلات العلمية ما يشير الى حدوث اي تشوهات في المواليد .. ولو ان التجارب العملية على الحيوانات قد اشارت الى انه اذا اعطى الـــدواء اثناء الحمل فقد يحدث تشوهات للجنين .. ولم يثبت هذا بالنسبة للانسان .

وعلى اي حال فالواجب على كل من تستعمل هذه الاقراص ان تستعـــملها استعمالا صحيحا .. اي من خامس يوم لحدوث الطمث ، وبذلك تضمن استعمالها قبل حدوث الحمل .

ويقول الدكتور شعبان ايضا :

– وقيل لى ايضا ان هذه الاقـــراص تؤثر على خصوبة المراة .. وهذا غـــير صحيح ايضا ، بل العكس هو الصحيح .. فقد تكون عاملا مساعدا على زيادة الخصوبة ، اذ ان المشـــاهد بين من استعملن هذا الدواء لفترة ما ثم توقفن عن استعماله للرغبة في الحمل ، انه – اي الحمل – يحدث بعد فترة قصيرة

قلت :

– اذن ، اليس هناك احتمال بـــان يكون للاقراص فائدة في بعض حـــالات العقم ؟

– من المشاهد في الحالات الـــتى استعمل فيها هذا الدواء ، ان هنـــاك فترة انطلاق بعد الانقطاع عن استعماله .. حيث يكون نشاط المبيضين فيهـــا أقـــوى من حالته التى كـــان عليها قبل استعمال الاقراص التى قد تكون ذات فائدة في مثل هذه الحالات التى يجب ان يحددها الطبيب الاخصائى . ويجـــب ان يقصر استعمال هذه الاقراص على منع الحمل فقط الا زيادة خصوبة المرأة كان الطبيب يرى استعمالها فى حالات مرضية أخرى .

تقييد تداولهـــا

قلت :

وهـــل ترى ان يكـــون اســـــتعمـــال الاقراص مقيدا او مطلقا ؟

فقال مؤكدا :

– لا احبذ اطلاقا اباحة تداولـــها شانها شان اي دواء .. فقد ثبت أن اباحة تداول الادوية بدون اي قيد نشا عـــنه اسراف في بعض الادوية . وهذه الاقراص بالذات مركبة من هورمونات ، واستعمالها يجب ان يكون مقيدا حتى لاتنشا عـــــن استعمالها نتيجة عكسية .

فمثلا ، في بعض حالات عدم انتظـــام الدورة الطمثية ، لا يجوز استعمـــــال الحبوب الا بعد العلاج حتى تستعمل في التوقيت الصحيح .. اذ انه في حـــالة الاضطراب لايمكن تحديد بدء استعمـــال الاقراص .

ولقد اشيع أن هذه الاقراص قد تعالج اضطراب الطمث ، وهذا صحيـــــح ، ولكنها حالات خاصة لا يمكن ان يحددها سوى الطبيب الاخصائى الذى يجب ان يفحص كل حالة فحصا دقيقا

سلاح في يد المراة

ويضيف الدكتور على حسين شعبان :

– وقيل ايضا ان هذه الاقراص تعـــالج ضمور الثديين وقد يكون هذا النجاح من الناحية التجريبية المعملية البحت ، الا ان هذه الفائدة المذكورة لم تثبـــت طبيا على الانسان .. وترديد مثل هـــذه المعلومات بين الفتيات المراهقات قـــد يجعلهن يقبلن على تناول هذه الاقـــراص جريا وراء علاج ضمور الثديين فتسبب لهن مضاعفات واضطرابات في حـــالات الطمث .

وهناك خطر اخر ، فقد يتسبب هذا الاعتقاد في احجام عدد كبير من السيدات عن استعمال هذه الاقـــراص خوفا من زيادة تضخم الثديين .. وكل هذا غير حقيقى .

ويتحدث الدكتور على حسين شعبان عن المشاكل الاجتماعية التى قد تترتب على انتشار اقراص منع الحمل فيقول :

– ان الغرض من استيراد هـــذه الاقراص هو ان يكون استعمالها على مستوى الاسرة . وعلى كل اســـرة ان تنظم نسلها حسب ظروفها الاجتماعية والاقتصادية . فقد تسمح هذه الظروف بمعيشة عدد كبير من الافراد عيشة كريمة بينما اسرة اخرى يتحتم عليها ان يكون عدد افرادها قليلا بنسبة مواردها المالية ويجب ان يكون مفهوما ان استعمال هذه الاقراص هو لتنظيم الاسرة لنســـلها ، وليس لاباحة استعمالها استعمـــــــالا مطلقا !

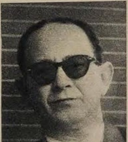
ويقول الدكتور شعبان ان اقراص منع الحمل سلاح خفى في يد المراة يمكن ان تستعمله بدون علم زوجها .. وقد تنشـــا عن ذلك خلافات ومشاكل .

فكل الطرق المستعملة لتحديد النسل قبل اكتشاف هذه الاقراص كانت بيد الرجل .. او على الاقل ، كان على علم بوجودها . وكانت هذه الطرق غـــير مضمونة لمنع الحمل ، فاصبح هذا الدواء مانعا للحمل مائة في المائة . وقـــــد يحدث العكس . فتكون الزوجة هى التى تريد اطفالا والزوج لايريد فتتولد بينـــهما مشاكل عديدة .

الراحة النفسية

ويقول الدكتور صبري جرجس طبيـــب الامراض النفسية المعروف :

– أنا لا ارى في استعمال هذا الدواء سببا لحدوث أي مشاكل بين الزوجـــين الا اذا اختلفا بسبب رغبة احدهما فى تنظيم النسل ، ومعارضة الطرف الآخر هذه الرغبة . ولكننى اعتقد ان شعبنـــا وصل الى درجة من الوعى تجعله يدرك مســـاوىء سياسة التسابق مع الارانب في انجاب كثير من الاطفال . فطفل او طفلان ينشآن فى ظروف عائلية مريحة اقتصاديا واجتماعيا افضل من كـــثرة تعيش في ظروف عائلية سيئة .

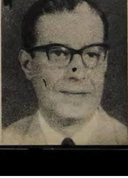

الدكتور صبرى جرجس
الراحة النفسية للزوجين


الدكتور على حسين شعبان
الحبوب عامل على زيادة الخصوبة

الدكتور سمير فايق
قصر استعمال الحبوب على المتزوجين



الدكتور سامى فوزى
ليست لمنع انجاب الاطفـال كلية





المشكلة الاجتماعية التى يتحدث



والظروف المادية ليست هى الوحيدة التى يجب ان يراعيها الزوجان . فسلامة صحة الوالدين مهمة جدا ، وخاصة الام التى يجب ان تمكنها صحتها من تربية الاطفال . ولاشك ان اكتشاف مثل هذه الاقراص سيؤدي الى راحة نفسية للزوجين بعد ان كانا يلجان الى وسائل طبية وآليةغيرمضمونة .ولا بد ان تنعكس هذه الراحة النفسية على حياتهما فيشعرا باطمئنان وسعادة .

ويختتم الدكتور صبري جرجس حديثه قائلا :

– وارى ان المشكلة الاجتماعية – التى تكاد تكون الوحيدة – هى في كيفية قصر استعمال هذهالاقراصعلى المتزوجين فقط ؟!

لاداعى للشك

ويقول الدكتور سامى فوزي اخصائى امراض النساء والولادة :

– ان سيدات كثيرات يشعرن بالشك في مدي وصحة مفعول هذا الدواء،ولهن العذر . خصوصا بعد ان لوحظ اخيرا انه يباع في شرائط معدنية كالاسبيرين .. واكثر من ذلك انه ليس مكتوبا علي الشريط او على الاقراص اي شيء ... ولا حتى اسم المصنع الذي انتجها مما قد يشكك البعض في جدية مفعولها .

وبهذه المناسبة أخشى ان يقوم بعض من لا خلاق لهم من مروجي الادوية المغشوشة ، بتقليد هذه الاقراص مادامت لا تحمل مايشير الى اسمها او نوعها .. وهو امر سهل بالنسبة لامثال هؤلاء.

وارى ان يكتب باللغة العربية على هذه الشرائط اسم الدواء والمصنع الذي انتجه مصحوبا بغلاف من الورق مكتوب عليه التعليمات اللازمة عنه . فقد كانت هذه الاقراص في اوائل تداولها موضوعة في علبة مكتوب عليها كل التعليمات ، ثم اصبحت تباع في شرائط لا تحمل اي حرف مكتوب كما هو متبع في جميع الاقراص والحبوب التى تعبأ في شرائط .

واعود فاطمئن من يساورهن الشك من سيداتنا في امر هذه الاقراص بان مفعولها اكيد، مائة في المائة بشرط ان تستعملنها حسب التعليمات الطبية ..وهى اخذ قرص واحد في مساء كل يوم لمدة عشرين يوما ابتداء من اليوم الخامس منحدوث الطمث وليس من اخر يوم لحدوث الطمث ، كما تظن بعض السيدات .. حتى لو كان الطمث يستمر معهن اكثر من خمسة ايام . وهذا الانتظام ضروري جدا والا فقد يحدث الحمل .

ويقول الدكتور سامى فوزي انه قد يحدث عند بعضالسيداتعند بدء استعمال هذا الدواء بعض الاعراض مثل القيء والدوار « الدوخة » .. وهى اعراض تشبه الاعراض التى تحدث في بدء الحمل ولكنها لاتدل على شيء مطلقا ، وغالبا تزول مع الاستمرار في استعمال الاقراص

معلومات هامة

ويقول الدكتور سامى فوزي ان هناك شيئا هاما يجب ان ننبه سيداتنا اليه . فقد يحدث عند انتهاء الدورة الاولى الا يظهر الطمث .. وهذا ليس معناه ان السيدة حامل . لان الدواء مفعوله مضمون واكيد . ولكنلحساسية بعض السيدات قد لايظهر الطمث في الدورة الاولى من استعمال الاقراص . وفي هذه الحالة يجب على السيدة أن تعيد استعماله كالمعتاد مرة ثانية بعد ثمانية ايام من يوم الانتهاء من استعمال الاقراص في الدورة السابقة، وسيحدث الطمث قطعا عقب الدورة التالية .

وقد حدثت مثل هذه الاعراض لسيدات كثيرات ، الا اننى طمانتهن وعادت اليهن حالتهن الطبيعية كما كانت . وكثير من السيدات يتساءلن عن الوقت الذي يمكن ان يكون لهذه الاقراص تاثيرها الفعال منذ بدء استعمالها ، والجواب انه يمكن الاطمئنان الى مفعولها الاكيد منذالحبة الاولى الى تتناولها السيدة .

وناقش الدكتور سامى فوزي اثر هذه الاقراص على الجنين عندما تنقطع اية سيدة عن تناولها رغبة في الانجاب فيقول :

– ان كل مايشاع عن اثر هذه الاقراص سواء عن التشويه الخلقى للجنين . اذا ما ارادت اية سيدة أن تنجب اطفالا بعد الانقطاع عن استعمال الحبوب – لاصحة له اطلاقا . وهذه الاشاعات يروجها بعض من لا عمل لهم سوي اجراء عمليات الاجهاض المحرمة . فهذه الاقراص استعملت بعد تجارب طبية استمرت سنين طويلة ولم تحدث خلالها اي اضرار او مضاعفات او تشوهات خلقية لأي جنين جاء بعد استعمالها .

ثم يتحدث الدكتور سامى فوزي عن الناحية الاجتماعية لاستعمال هذه الاقراص فيقول :

– انهذه الاقراص ليست دواء لمنع انجاب الاطفال كلية ، ولكنها لتنظيم الاسرة حسب امكانياتها . فقد يستغل الزوجان الحديثا الزواج سهولة استعمالها حتى يستمتعا بالحياة والبعد عن تحمل مسئوليات تربية الاطفال لاباس ان يحدث هذا ولكن لفترة محدودة .. فلا يستسهل الزوجان الاستمرار في منع الحمل .

فاذا لم تكن هناك عوامل صحية اخري ، فالامتناع في هذه الحالة غير مناسب لان الانسان لايعرف مايخبئه له الزمن من الامراض الطارئة او التطورات والحوادث غير المنتظرة صحيا ، مما قد يعيق خصوبة المراة ويمنعها من الحمل في الوقت الذي تتوق فيه الى طفل..ويضطر الزوجان الى الالتجاء الى الاطباء ، وقد يكون العلاج فى هذه الحالة بدون حد .

وعدم اهتمام الزوجين بانجاب الاطفال يعتبر خطا اجتماعيا خطيرا .. فان الحياة المنزلية تنتابها عادة الكثير من المشاكل الزوجية ، وقد تتفاقم احدي المشكلات التى تصل الى حد الالتجاء الى الطلاق .. ووجود طفل او طفلين في البيت يعتبر رابطا اساسيا لكيان الاسرة ، فالاطفال كالزهور تضفى على البيت بهجته وسعادته وتلطف من حدة الانفعالات التى قد تنشب فجاة بين الزوجين .

اختفاء الاقراص وآثاره

ويتحدثالدكتور سميرفايقعن الاستقرار النفسى الذي صنعته هذه الاقراص والخوف من ضياع هذا الاستقرار بسبب اختفائها تارة وظهورها المتقطع تارة اخري فيقول :

– لقد صنعت هذه الاقراص استقرارا نفسيا للكثيرين ممن دوختهم ، قبل اكتشافها ، الطرق الطبية المختلفة ، والتى كانت غير مضمونة المفعول ، فكان الزوجان يعيشان في حالة عصبية وذعر شديدين وخوفا من فشل احدي هذه الطرق في احدي المرات وهو ما كان يحدث فى كثيرمنالظروف ، مماكان يجعل العلاقة بين الزوجين في هذه الناحية آلية مثيرة للاعصاب .

ولقد تعود الكثير من الاسر على استعمال اقراص منع الحمل منذ وصولها الى بلادنا . والغريب انني اعرف كثيرين من الازواج لا عمل لهم الان سوي البحث عن هذه الاقراص في كل صيدلية وجمع اي كمية منها لشعورهم بنقصها في الصيدليات ، وظهورها فجاة واختفائها فترات طويلة . كذلك يساء تداول هذا الدواء فذهبت كمية كبيرة منه الى غير المتزوجين ، فاصبحت هذه الكمية تذهب الى غير الغرض الذي استوردت من اجله واننى اري ان تعمل الدولة على الاكثار من استيراد هذه الاقراص خصوصا بعد ان عملت على تخفيض سعرها فاصبحتفي متناول الطبقات الشعبية التى هى اولى الناس باستعمالها من غيرها ، وهى طبقة لاتقدر على الاختزان – الذي لانحبذه – مثل غيرها من الطبقات .

واننى اري ان تعمل الدولة على تنظيم بيعه مثل اي مادة من مواد التموين ولتكن ببطاقة الزوج او بطاقة الاسرة ، او باى طريقة تضمن وصول هذاالدواءالى المحتاجين الحقيقيين له ، وهذا امر سهل وبذلك تتيسر عملية التوزيع توزيعا عادلا

الخوف على الرشاقة

ويتحدث الدكتور سمير فايق عن المشاكل الاجتماعية التى قد تحدث بين الزوجين بسبب حبوب منع الحمل فيقول:

– كثير من السيدات يخفن ان تتاثر رشاقتهن من الحمل والولادة ، واعرف منهن الكثيرات اللاتى يصيبهن الذعر لمجرد الشك في حدوث الحمل .. ويخشى ان يستغل بعضهن فرصة اكتشاف هذه الاقراص التى يمكن تناولها بدون علم الزوج فيستعملنها في الخفاء .. وهو عمل خطير يتنافى مع الامانة الزوجية فقد يكتشف الزوج يوما ما تصرف زوجته وهو لابد أن يحدث في اغلب الاحيان فماذا يحدث ؟! . .ان الذي سيحدث ان الزوج سينتزع ثقته من زوجته ، وقد تسوء العلاقة بينهما ، وتنهار الى حد الوصول الى اسوا النتائج ..

هذا من ناحية ، اما من الناحية الاخري ، فباي حق تفكر زوجة – تتمتع بخصوصيتها كاملة – في ان تحرم زوجها منطفل او طفلين .. وكيف يكون شعورها عندما يجري الزمن وتتقدم بها السنون فتجد نفسها غير قادرة على الانجاب ..

وقد يحدث العكس كان يكون الزوج من الرجال الذين يفضلون عدمتحمل مسئوليات الاطفال ، وقد تكون الزوجة تواقة الى انجاب الاطفال ، فيحاول الزوج اقناعها في بادىء الامر بتناول حبوب منع الحمل ، فتعارض الزوجة،ثم يتطور الاقناع الى الالحاح ، ثم الاصرار ، واخيرا يحدث الاكراه .. وهكذا فتتسير الامور في تدهور بالعلاقات الزوجية .

لابد من التفاهم

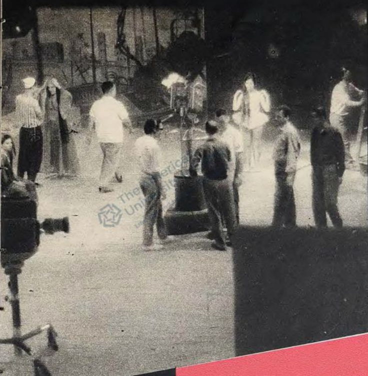
ان اهم شيء في بدء العلاقات الزوجية هو التعاون والتفاهم التامين بين الزوجين وفي مثل هذه المسائل ، لاتوجد اسرة بدون اطفال.. ولم يخلق رجل ليتزوج امراة لمجرد الزواج فقط ، ولكن الزواج ايضا للانجاب ، والانجاب يجب ان يكون في حدود مقدرة الزوجين اقتصاديا اجتماعيا وصحيا ، فلم يعمل العلماء عشرات السنين لاكتشاف حبوب منع الحمل لمجرد المعنى الذى تحمله ، ولكنها كتشفت لغرض واحد ، هو تنظيم الاسرة

عزيز سيداروس

عنها الناس فى الموسم الجديد..

الجديد..

فى التليفزيون والإذاعة والمسرح

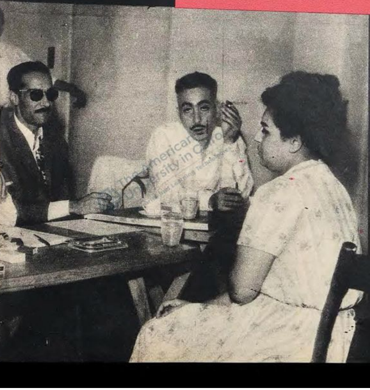




مائة ممثلة يعدها التليفزيون استعدادا للقنوات الثلاثة التى ستبدأ عملها .

...لا كادت ستقدمه فرقة تحية كاريوكا فى بداية موسمها المسرحى .

لجان الاذاعة الفنية تبحث عن مذيعين ومذيعات جدد لتقدمهم فى الموسم القادم .



التليفزيون العربى يحاول فى هذا الموسم الجديد أن يدخل فى منافسة قوية مع نفســـه .. انقسم الى ثلاثة تليفزيونات يحاول كل منهــا ان يتفوق على غيره بالبرامج المبتكرة . التى تقف وراءها حشـــود من العقول والكفاءات الفنية .. حتى تبرزها فى شكلها النهائى الذى يسمح بعرضها علانية عرضا مشرقا ..

والاذاعة العربيـــة لن تقف ساكنة امام الوليد العملاق الذى تعلم القفز قبل ان يتعلم الحبو .. ومن المؤكد ان الراديو والتليفزيون سوف يتقاسمان وقت فراغك خلال هذا الموسم .. ولن يتركك احدهما . وبين ان يسلمك ـ باختيارك ـ الى الآخر .. أما المسرح فانه ملىء هذا الموسم بالمفاجآت . فرق جديدة تظهر لاول مرة .. وافكار جريئـــة تخرج الى الوجود .



تحقيق تكتبه : إيريس نظمى
سمير توفيق

مرحلة جديدة فى حياة التليفزيون العربى بدأت مع تنظيمه الجديد ..

شرح الدكتور عبد القادر حاتم « لآخر ساعة » السر وراء التنظيم الجديد للتليفزيون العربى . قال ان التنظيم الجديد يحقق الاهداف الكبرى للعمل التليفزيونى فى كل قناة من قنوات الارسال الثلاث . وقال الوزير ان وجود رئاسة خاصة وعدد من الرجال العاملين بها سيجعل لكل قناة طابعها الخاص . وسيحدث التنافس الذى سيؤدى الى الارتفاع بمستوى البرامج بصفة عامة .

قال الدكتور حاتم ان اذاعة التليفزيون العربى على ثلاث قنوات تعتبر فى حد ذاتها مجدا من أمجاد التليفزيون اذا قورن بغيره من محطات التليفزيون العالمية التى يبلغ عمرها أضعاف عمره وما زالت تذيع على قناة واحدة ، أو قناتين على الاكثر .

ومع ذلك فلم يكن وجود ثلاث محطات للتليفزيون يحقق الهدف المنشود .. فليس لكل محطة أو لكل قناة طابعها الخاص بحيث تنفرد كل قناة بنوع معين من المادة التى تذيعها ، كما لم يكن هناك أى مظهر ملموس للتنافس بين القنوات الثلاث . لهذا وحرصا على الاجادة تقرر أن يكون لكل قناة جمهورها الخاص بها ..

وقال لى حسن حلمى مراقب عام البرامج بالتليفزيون : ان تفكير الوزير فى تخصيص القنوات الثلاث فى التليفزيون العربى تفكير جرىء ، واننا اذ نظرنا الى محطات التليفزيون المختلفة التى سبقتنا فى هذا المضمار ، وجدنا هذه المحطات لم تفكر فى انشاء قناة ثانية غير قناتها الاصلية الا بعد مضى ثلاث أو أربع سنوات . وكما قال لى المستر قدامبك مدير تليفزيون برلين الشرقية بعد حضوره الى القاهرة أخيرا فى المهرجان العالمى للتليفزيون « ان خطوة انشاء ٣ قنوات فى التليفزيون تعد نصرا كبيرا ويدل على مدى اخلاص العاملين فى هذا الجهاز والمشرفين عليه فى العمل » .. وهناك مكتب جديد أنشىء حديثا بناء على تعليمات الدكتور حاتم وهو المكتب الفنى الذى سيتابع من جانبه مشاهدة البرامج وكتابة التقارير عنها والاحصائيات والاستفتاءات التى يتطلبها التطوير المنشود وحتى يمكن أن نتلاقى الاخطاء التى تحدث أولا فأولا .

وسيعود بك التليفزيون الى « أيام زمان » فتشاهد عادات وتقاليد الماضى .. ليلة الحنة وزفة العروسة .. سيكون ذلك فى شكل تمثيلية ثم تشاهد عاداتنا وتقاليدنا الآن لعمل مقارنة بين الماضى والحاضر .. وسيحضر أحد المسنين الذين عاصروا هذه العادات والتقاليد لتجرى مناقشة فيما عرضه البرنامج .

وستدخل « نادى التليفزيون » لتستمع الى قصة أدبية وحديث « ونادى التليفزيون » برنامج جديد سيدعى اليه الجمهور وهو عبارة عن ناد تقدم فيه ألوان من الفنون ورقصة للزوار وأغنية وحديث .

« فنانك المفضل ستشاهده فى سهرة كاملة لمدة ساعة ، وستستمع الى أغانيه المفضلة عندك ، وأغانيه التى يفضلها هو .. والبرنامج سيقدم كل أسبوع بعنوان « سهرة مع فنان » .

ومن البرامج الجديدة التى سيتناولها التليفزيون برنامج بعنوان « من أرشيف المحاكم » وهو عبارة عن تمثيلية بوليسية واقعية ..

« وكلمة الحق » برنامج يناقش فيه المذيع كل مرة واحدا من المسئولين عن مشكلة معينة تهم الجمهور ويجيب المسئول على الاسئلة الموجهة اليه ..

ومن البرامج التى ستدخل عليها بعض التعديلات برنامج ٣ × ٣ الذى تقدمه همت مصطفى . سيكون البرنامج للطلبة فقط فسيدخل التليفزيون المدارس ويتنقى فريقين من مدرستين مختلفتين للدخول فى مسابقة البرنامج .. وتقول همت مصطفى أن هذا التعديل سيوجد تنافسا بين فرق المدارس المختلفة كما سيستفيد منه الطلبة خلال موسم الدراسة لان البرنامج سيسأل فى المواد العلمية والاجتماعية والثقافية التى يدرسها طلبة المدارس الثانوية والاعدادية ..

ولن ينسى التليفزيون أيضا البرامج الدينية . فتشاهد قصص سيدنا موسى وسيدنا عيسى وقصة سيدنا يوسف .. كما سيرد على الاستفسارات الدينية التى يرسلها الجمهور .

أما المذيعون الذين سيعملون فى القناة رقم ٧ فهم أمانى ناشد وعليه احسان وعبد المنعم سلام .

وستبدأ القناة رقم ٧ برامجها من الساعة الرابعة مساء حتى الساعة الثانية والنصف بعد منتصف الليل ..

لمدة نصف ساعة يوميا ، وستقدم جوائز مالية للفائزين فى البرامج الخاصة باللغات الاجنبية ..

وتقول تماضر توفيق :

ـ ان أهم مشروع سيقوم به التليفزيون فى القناة ٩ هو مشروع محو الامية .. فالدروس التى تذيعها ستطبع بها كتب توزعها فى السوق بسعر رخيص جدا .. وسيكون التعليم عن طريق السينما والاسكتشات والرسوم المتحركة .. وهذه أحدث الطرق والوسائل العلمية .. وقد رأيت هذه الطرق واستطعت أن أنقلها بعد ان شاهدتها فى ايطاليا وفى بلاد أوربا .

التطوير فى الباليه

أما فرقة الباليه فستطور فى التنظيم الجديد أيضا سيزيد عدد أفرادها الى ٦٥ راقصا وراقصة وستضاف لوحات جديدة ورقصات فرعونية مما يهم السياح مشاهدتها .. وستبدأ فى الشهر القادم فى التدريب على برنامج كبير يستغرق ساعة يدور حول موضوع وطنى دون ان يفقد طابعه الفنى .. كما تقرر ضم عناصر جديدة من راقصات الباليه العالميات من الخارج كما تعد فى مبنى التليفزيون صالة ضخمة للتدريب على الرقص مجهزة بمقصورات لتغير الملابس وحمامات ساخنة وباردة وأجهزة تكييف الهواء . كما تعمل فرقة الباليه على الاجتماع بالاخصائيين فى الآثار لوضع برامج فرعونية عن كليوبترا . كما سيضاف الى فرقة الاركسترا المصاحبة للباليه بعض الآلات الجديدة وسيكون للباليه نصيب للعرض فى مختلف القنوات باعتباره من الفنون التى يحبها الجمهور كافة ويرتاح الجميع لمشاهدته ..

رواية كل ٣ ايام

ويقول سيد بدير ـ الرجل المسئول عن مسرح التليفزيون ـ عن مسرحيات الدورة الجديدة : اعددنا للدورة الجديدة ٥٠ مسرحية .. وسيسجل التليفزيون مسرحية كل ٣ أيام من مسرح وفى شهر نوفمبر ستقدم الفرق العشر هذه المسرحيات بصفة مستمرة .

أما تقديم المسرحية كل ٣ أيام فسيكون على نظام جديد يتبع لاول مرة فى التليفزيون .. فقد تم اعداد لجنة لمشاهدة المسرحية قبل عرضها فى البروفة النهائية وابداء الرأى فيها وبناء على اتفاق رأى اللجنة مع المخرج يحدث تعديل فى المسرحية



صلاح زكى
القناة رقم ٥



همت مصطفى
القناة رقم ٧



تماضر توفيق
القناة رقم ٩

البرامج الجديدة

ومع التخطيط الجديد للتليفزيون الذى سيبدأ يوم السبت ١٢ أكتوبر الحالى . ستزيد ساعات الارسال وتعد حلقات جديدة يستغرق عرضها عدة شهور كما أعدت تمثيليات جديدة للدورة القادمة .

والآن تدور الاجتماعات بين كل مشرف على قناة ومعاونيه .. وقد اختار صلاح زكى عددا من المخرجين والمنفذين لمعاونته وأعد عدة برامج جديدة للقناة رقم ٥ منها « العلم مبسط » وفى هذا البرنامج يتم تبسيط علوم الذرة والفضاء ويلقى ضوءا على المعلومات الخاصة بالصواريخ والمستحدثات الجديدة بطريقة مبسطة حتى تصل الى المشاهد العادى . والمعروف عن صلاح زكى حبه للرياضة لذلك وضع فى برامج القناة رقم « ٥ » برنامجا سماه « أنباء الدورى العام لكرة القدم » سيقدم فى هذا البرنامج كل التفاصيل التى تهم جمهور الكرة .. كذلك ستقدم القناة « ٥ » برنامج « ناس وطرائف » وبرنامج « ٢٥ سؤال » ستقوم بتقديمه ليلى رستم وستقدم القناة « ٥ » برنامجا يعرض فقرات من برامج الاسبوع القادم وبرنامجا للنقد الفنى وبرنامج « حاول يمكن » ..

القناة رقم ٧ التى تشرف عليها همت مصطفى تعد لك الآن عشرين برنامجا جديدا .. ستشاهد وتستمع الى برنامج « حديث المدينة » .. الذى سيتناول أهم ما يتحدث عنه الناس خلال الاسبوع وأهم الاحداث التى تركزت عليها الانظار .. كما سيصور البرنامج الفرق الاجنبية التى تحضر الى القاهرة للعمل على المسارح أو للزيارة .. وهو برنامج أسبوعى سيستغرق ساعة كاملة .

وجه ستشاهده على القناتين

وآمال مكاوى من الوجوه التى ستشاهدها على القناتين « ٥ » و « ٧ » فهى ستقدم على القناة رقم « ٥ » برنامج بريد التليفزيون . وعلى القناة رقم « ٧ » برنامج صور من حياة الشعوب . كما ستقوم بالاخراج فى تنفيذ القناة رقم « ٩ » .

سألتها لماذا ستقدمين برنامجا على القناتين ؟ .

فقالت : لان أحد البرامج التى أقدمها ـ وهو برنامج « بريد » يذاع على القناة رقم « ٥ » فمعظم خطابات المشاهدين تصل من الاقاليم وعدد كبير منها يصلنا من لبنان والبلاد العربية .

وسألتها عن نوع الخطابات التى تصل الى البرنامج فقالت : كل الخطابات التى تصل من المشاهدين تحمل مطالب .. ونحن نلبى أى طلب يرسله أى شخص من المشاهدين .

وقالت آمال أنها تتمنى أن تعد وتقدم برنامجا عن الريف لان أهل الريف يشكون من أن التليفزيون لم يخصص لهم برامج خاصة موجهة اليهم .

وآمال مكاوى خريجة كلية الحقوق وحاصلة على دبلوم معهد التدريب الاذاعى ودبلوم من معهد الاخراج التليفزيونى وهى أم لولدين هما ياسر و يحيى .

محو الامية بالتليفزيون

أما القناة « ٩ » فسيكون طابعها الثقافة العالمية وسوف تتميز بالاوبرا والاوبريتات والسيمفونيات العالمية . كما ستقدم برنامجين جديدين .. الاول عن اللغة العربية وادبها وأشعارها وتاريخها .. والثانى عن الفن والفكر العالمى . ومدة كل برنامج نصف ساعة .

كذلك ستبدأ دروس محو الامية على هذه القناة

وفى اليوم الاول تحضر اللجنة عرض المسرحية للجمهور وتراقب الجمهور لترى تجاوب المسرحية وتعيش مع انفعالات الجمهور . وفى اليوم الثانى صباحا تغير اللجنة فى المسرحية حسب تجاوب الجمهور وفى المساء تعد بروفة لكاميرات التليفزيون وفى اليوم الثالث سيسجل التليفزيون المسرحية وتبدأ المسرحية الثانية بنفس الطريقة وتسجل .

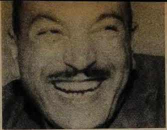
التمثيليات الجديدة

ومن التمثيليات الجديدة التى ستعرض خلال الدورة القادمة تمثيلية « تاجر البندقية » وسيقوم بتمثيلها زكى طليمات وسميحة أيوب وسعد أردش نبيل الالفى ووداد حمدى وسيخرجها محمود السباع وتصور الآن تصويرا سينمائيا داخل استوديوهات التليفزيون كما تم تصوير تمثيلية « العمالقة » وهى من اخراج أمين الحكيم وصورت أيضا سينمائيا داخل استوديوهات التليفزيون ومدتها ساعتان .. واستعمل فيها ديكور واحد يمثل مخبأ تحت الارض فى ميدان معركة عسكرية عن ضابط مصرى وعسكرى فى انتظار زميل لهما سيحضر أسرى يهودا لتسليمهم لقيادة مصرية وتجرى أحداث الرواية داخل المخبأ بين الاسيرة الصهيونية سناء مظهر والضابط المصرى ـ محسن سرحان ـ والجندى المصرى ـ عبد الغنى قمر ـ والجنديين الصهيونيين ـ عبد الخالق صالح و محمد عوض .

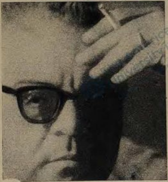
كما ستزيد مدة مجلة التليفزيون نصف ساعة ويقوم ميلاد بساده بتطوير المجلة التى ستقدم على القناة رقم « ٥ » وستغير طريقة الاخبار فى المجلة والاحاديث الفنية التى ستشملها .

أما البرامج النسائية فقد أعدت ثريا حمدان عدة برامج جديدة للدورة القادمة منها برامج للرجال فقط ! وبرنامج عن المجتمع ودور المرأة العاملة

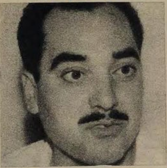




احمد حمروش
المسرح واتفاقيات التبادل الثقافى



السيد بدير
افكار جديدة لمسرح التليفزيون



راجي عنايت
ثلاث فرق لمسرح العرائس



سعد أردش مدير مسرح الجيب يخرج مسرحية الافتتاح التى يشترك فيها سميحة أيوب وعبدالرحيم الزرقانى



ناجى شاكر .. قطع بعثته الفنية ليساهم فى موسم مسرح العرائس الجديد ..

الموسم الجديد

أول مسرح دائرى يظهر بعد شهر!

مخرجون من المانيا وروسيا وأمريكا لفرقة المسرح القومى



مخرج الالمانى يتولى الآن اخراج مسرحية دائرة الطباشير القوقازيه لعرضه بمسرح القومى وبعد عرض المسرحية سيزور القاهرة مخرج روسى ثم مخرج أمريكى وكلهم سيعملون على مسرح الازبكية بعد تحويله الى مسرح دائرى ...

فيه وتقول أنها ستقدم فى البرامج النسائية كل ما يهم المرأة المصرية فى جميع المجالات وبرنامج آخر جديد اسمه « النصف الحلو » .

واذا انتقلنا من شارع « ماسبيرو » الى الشريفين .. وجدنا المسئولين فى الاذاعة يعز عليهم ان يفوتهم قطار الاكسبريس السريع الذى يركبه التليفزيون..

فمن البرامج الاذاعية الجديدة التى أعدتها الاذاعة والتى ستسمعها لاول مرة فى الموسم الاذاعى القادم .. برنامج يعرض بصراحة وبصورة ساخرة عيوبنا الاجتماعية . منها طريقة معاملتنا للسياح .. وضحايا اهمال الموظف الحكومى .. والفئة التى تحاول قضاء مصالحها مدعية أنها على اتصال بكبار المسئولين .. وحدود العلاقة بين الزوجين ..

والموسم الاذاعى القادم ملىء بالثقافة الادبية الخفيفة والبرامج الضاحكة .. سينقل لك الميكرفون بصفة دائمة نماذج من الادب العالمى القديم والادب المعاصر والادب الشعبى ..

جحا سيدخل بيتك ليروى لك آخر مغامراته .. المعلم دبشه الجزار سيزورك لا ليطالبك بثمن اللحم ولكن ليستشيرك فى مشكلته الخاصة .. حسين شفيق المصرى ملك الفكاهة فى زمانه سيبعث من جديد ليروى لك أغرب أشعاره .. على الزيبق أحد أبطال ألف ليلة وليلة ينتظر مقابلتك كل أسبوع فى زيارة تستغرق نصف ساعة .. تصرفاتك وحياتك الخاصة ستوضع تحت الميكرسكوب لتعرف عيوبها والاخطاء التى ترتكبها فى حق الناس الذين تتصل بهم فى حياتك اليومية .

كل هذه برامج اذاعية جديدة ستسمعها لاول مرة فى الموسم الاذاعى القادم .

صوت العرب يطارد الخيانة

أما صوت العرب فان أبرز أعماله الاذاعية التى سيقدمها فى الموسم القادم حلقات مسلسلة كتبها الزعيم الاردنى عبدالله الريماوى هى « طريق انقاذ فلسطين » ولن تكون هذه الحلقات مجرد عرض اذاعى يعتمد على الكلمات والموسيقى التصويرية .. ولكن هذا العمل التاريخى الهام سيدعم بالوثائق الواقعية التى تدين كل الذين خانوا القضية العربية الكبرى

قال أعضاء اللجان الفنية التى تم تشكيلها فى الاذاعة ، ان البرامج الجديدة يجب ألا تأخذ طريقها الى الميكرفون الا بعد الغاء كل البرامج الاذاعية القديمة التى مل المستمعون منها أو استنفدت أغراضها .. وعندما تم اعداد قائمة بالبرامج التى ستختفى الى الابد ، ترددت اللجنة



فرقة للكوميديا ـ اعدها التليفزيون وبدات نشـــاطها داخل الاستوديوهات وسترى انتاجها فى الموسم الجـــديد ...



نبيل الالفى فى مسرحية تاجر البنـــدقية .. انتهى التليفزيون من تســـجيلها كبداية لتسجيل كل مسرحيات شيكسبير ...



تصوير يحيى بدر

سناء مظهر . واحدة من النجوم اللواتي لمعن على شاشة التليفزيون وفي الموسم الجديد ستلعب دور البطلولة في تمثيلية عن فلسطين وتلعب فيها دور اسيرة صهيونية

فى الغاء بعضها .. وقال الاعضاء ان من حق المستمع أن يقول رأيه فيها .. فاذا كانت هذه البرامج لاتزال تشده اليها فستبقى واذا كان قد ملها فلابد من الغائها

من كل شارع حكاية !

وستسمع فى الدورة الاذاعية القادمة الى حكاية من كل شارع . . حكاية قديمة أو حديثة وقعت ولها ذكرى خاصة مازالت عالقة باذهان أهل الحى .. ولن يتكلم سكان الشوارع وحدهم ، فان الشوارع نفسها ستتكلم هى الاخرى ..وسينقل لنا الميكرفون قصصا وحكايات من شوارع القاهرة التاريخية وأهم معالمها والصناعات التى تشتهر بها والحرف التى يعمل فيها أهل الحى ـ والبرنامج الجديد اسمه « من كل شارع حكاية » ..

ومن البرامج الخاصة التى ستقدمها الاذاعة فى دورتها الجديدة صفحات من تاريخ الاستعمار فى العالم . . ستسمعها فى أسلوب تمثيليات تستغرق الحلقة الواحدة نصف ساعة وتقدم مرة كل أسبوعين .

أما برنامج « من الشاشة الى الميكرفون » الذى تعرض فيه الاذاعة صورة صوتية لفيلم سينمائى فسيذاع مرة كل اسبوعين .. على أن يذاع فيلم عربى مرة ، ويذاع فيلم اجنبى فى المـــرة التى بعدها .

أما البرامج التى أوقفتها الاذاعة نظرا لهبوط مستواها او لاستنفاد اغراضها . . فمنهـــا المسلسلات الشهرية التى تستغرق اذاعتها يوميا ١٥ دقيقة مثـــل « برنامج من الحياة الذى كان يقدمه ديمترى لوقا ، وبرنامـــج « لوكنت مكانى » الذى يقدمه ضياء الدين بيبرس .

ومن البرامج التى تقرر وقف اذاعتها أيضـــا برنامج « حول الميكرفون » الذى كانت تقدمـــه مديحه نجيب . كما سيتوقف أيضا برنامـــج « صواريخ » الذى كان يقدمه المأمون أبوشوشه ، وبرنامج « أوائل الطلبة » الذى يقدمه نبيل بدر لمدة ثلاثة شهور بعد بداية الدراســـة فى مرحلة التعليم الثانوى وهى المدة الكافية لظهور الاوائل بين الطلبة فى العام الدراسى الجديد .

أما البرامج التى وقفت اللجنة طويلا مترددة أمام ابقائها أو الغائها فهى « ســـاعة لقلبك » وبرنامج « ٤٦١٢٠ » الذى يقدمه محمود يوسف . ولقد قررت اللجنة اذاعة برنامج « ساعة لقلبك » مرة كل أسبوعين بشرط الارتفاع بمستواه وحســـن اختيار مواده ...

واستمرار برنامج « ٤٦١٢٠ » كفرصة أخيرة للارتفاع بمستواه ومعرفة راى المستمعين فيه .

الموسم المسرحى القادم ملء بالمفاجآت ..ستظهر فيه لاول مرة فى بلدنا فرقة مسرح الجيب لتقديم احدث انتاج عالمى لكتاب المسرح ..سيتعاون مخرجون عالميون مع فرقة المسرح القومى لتقديم مختارات من الادب العالمى .. مسرح الازبكية القديم سيتحول الى مسرح دائرى لا يقل من ناحية الاستعداد الفنى عن اعظم مسارح العالم الحديثة .. تحيـــة كاريوكا انتهت من اعداد فرقة مسرحية جديدة واختـــارت مجموعة من المسرحيـــات لتقدم موسما فنيا يستمر ثلاثة شهور يساهم فيه كبار المخرجين المسرحيين الذين ستعيرهم مؤسسة دعم المسرح للفرقة الجديدة اما مسرح العرائس فانه يستعد لتقديم موسم حافل

والموسم المسرحى الجديد يميزه مسرح الجيب ، الذى سنراه لأول مرة فى الموسم القادم . انه مسرح صغير جدا يتم اعداده الآن بالطابق الثانى من مبنى نادى السيارات ولن يزيد عدد مقاعده على المائة مقعد وهو مكيف الهواء . وسيقدم مسرحيات عالمية ومسرحيات محلية لتعرف ذوق الجمهور فى تحديد معالم مسرحنا ..

والجديد فى مسرح الجيب انه مسرح بلا دعاوى . لن يدعو ناقدا او كاتبا لمشاهدة ما يقدمه ..ولكنه سيمنح للمشتركين فيه حق حضور جميع المسرحيات التى سيقدمها طوال موسمه الفنى نظير جنيه واحد يخفض الى خمسين قرشا بالنســـبة للطلبة بحيث يصبح من حق كل مشترك حضـــور العرض فى اى ليلة يختارها مادام له مقعد فى المسرح .. وسيستمر عرض كل مسرحية يقدمها مسرح الجيب حوالى ٢٥ يوما أما بقية الايام المتبقيـــة فى الشهر فانهـــا ستخصص للندوات والمناقشات الفنية التى ستدور عن آخر مسرحية قدمها مسرح الجيب ويشترك فيها النقاد والفنانون والمشتركون .

اسماء جديدة

والجديد فى المسرح القومى هذا الموسم .. هو الاسماء والتجديدات .. اسماء المخرجين العـــالميين الذين سيساهمون فى الموسم الجديد فمسرحية دائرة الطباشير القوقازية بدأ المخرج الالمانى الذى وصل الى القاهرة يجرى تدريبات الممثلين فى الفرقة على تأديتها .. وبعد انتهاء المخرج الالمانى من مهمته . سيحضر مخرج سوفيتى فى شهر أكتـــوبر ليقدم مسرحية الشقيقات الثـــلاث أو بستان الكرز لانطون تشيكوف وبعده يصل مخرج أمريكى الى القـــاهرة ليخرج للفرقة مسرحية وفاة بائع متجول التى الفها آرثر ميلر .. على أن تعرض الفرقة بعد هذه المسرحية مسرحية أخرى لشكسبير يخرجها مخرج انجليزى .

نجوم ماسبيرو على شاشة التليفزيون



نبيلة ياسين



امانى ناشد



ليلى رستم



علية احسان



فايزة واصف



آمال مكاوى

نائب رئيس الجمهورية فى زيارة جناح

شركة النصر للغزل والنسيج بالاسكندرية

بالمعرض الصناعى الزراعى بالمحلة



السيد كمال الدين حسين نائب رئيس الجمهورية يشاهد جناح شركة النصر للغزل والنسج بالمعرض الصناعي الزراعي ويرى فى الصورة السيد نائب رئيس الجمهورية والعميد عبد المجيد كريم رئيس مجلس مدينة المحلة والسيد حسن توفيق المدير العام وعضو مجلس ادارة شركة النصر للغزل والنسيج والسيد طه القاضى نائب المدير العام . وقد طاف السادة المدعوون بأرجاء جناح الشركة بالمعرض.

وقد ابدى السيد كمال الدين حسين نائب رئيس الجمهورية ومرافقوه اعجابهم باناقة الذوق وروعة المعروضات التى تنتجها الشركة من الاقمشة القطنية الممتازة واحدث مبتكرات الموسم



فرقة باليه التليفزيون ستظهر على الثلاث قنوات

علماء الآثار يصممون أفكاراً للباليه!

والمسرحيات المحلية التى ستقدمها فرقة المسرح القومى هى « الدخان » لميخائيل رومان وسيخرجها كمال يس . و« عائلة الدغرى » التى ألفها نعمان عاشور ويخرجها عبد الرحيم الزرقاني ورحلة خارج السور من تاليف رشاد رشدى والسبنسه التى الفها سعد الدين وهبه ويخرجها سعد أردش والراهب التى ألفها الدكتور لويس عوض ويخرجها نبيل الالفى .. أما المسرحيات المترجمة فمنها مكبث وسيخرجها نبيل الالفى ايضا .

فرقة تحية كاريوكا

ومن الفرق المسرحية الجديدة التى ستظهر فى الموسم الجديد . فرقة تحية كاريوكا التى ستبدأ موسمها فى ٢٠ أكتوبر القادم على مسرح ٢٦ يوليو ولمدة ثلاثة شهور كاملة .

وبالمناسبة قال لى الاستاذ احمد حمروش رئيس مجلس ادارة مؤسسة دعم المسرح .

– أن أى فرقة مسرحية جديدة تتعاون مع المؤسسة بتقديم مسرحيات ذات مستوى معين ستمدها المؤسسة بالمسارح باسعار مخفضة أو مجانية . وكذلك فان المؤسسة على استعداد لمد الفرق الجادة بالمخرجين والمناظر والملابس مساهمة منها فى كل عمل فنى ستقدمه ، الفرق المسرحية ..

وستبدأ فرقة تحية كاريوكا موسمها الفنى بمسرحية أسمها « بلاغ كاذب » ترجمها عن الفرنسية شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا ويخرجها فايز حلاوة .

أما المسرحية الثانية التى ستقدمها فرقة تحية كايوركا . فهى مسرحية « بدلة التشريفة » التى الفها جليل البندارى .

وقال احمد حمروش رئيس مجلس ادارة مؤسسة دعم المسرح أن الموسم المسرحى القادم يتميز بالآتى :

* المسرح القومي تحول الى شعبتين ستعملان بصفة دائمة على مسرحين مختلفين ستعمل الشعبة الاولى على مسرح الازبكية وستعمل الشعبة الثانية على مسرح الجمهورية .

* ستظهر فرقة جديدة أسمها فرقة الفن الشعبى التى تدرب منذ أكثر من عامين .

العرائس وآثار النوبة

بقى مسرح العرائس – وموسمه الجديد ينقسم الى قسمين . قسم ستقدمه الفرقة على مسرح معهد الموسيقى العربية . وقسم آخر ستقدمه الفرقة على مسرحها الجديد الذى يشيد الآن الى جانب مسرح الازبكية

ويقول راجى عنايت مدير فرقة مسرح العرائس ان الفرقة ستعمل هذا الموسم على نشر الوعى الفنى بالنسبة لمسرح العرائس عن طريق انشاء شعبة من الفرقة توجه أعمالها الى المدارس وتزور المحافظات . وفرقة أخرى تعمل فى القاهرة .

ومسرح العرائس سيقدم فى الموسم الجديد برنامجا كاملا أسمه (حمار شهاب الدين) فكرة بكر الشرقاوى وسيناريو صلاح جاهين وتلحين سيد مكاوى . وبعدها ستقدم الفرقة منوعات كوميدية نمراصغيرة تعتمد على حركة العرائس والالحان الموسيقية

* وبرنامج آخر عن آثار النوبة يصمم عرائسه الآن الفنان عبد الغنى أبو العينين وتروى أحداثه قصة غرق آثار النوبة وانقاذها .. واقامة السد العالى . ومنطقة كوم أمبو التى سيعيش فيها أهالى النوبة بدلا من المنطقة التى ستغرقها مياه الفيضان

واخيرا – ان الموسم الجديد – فى عالم التليفزيون والاذاعة والمسرح ملء بالحركة والمفاجآت .

اشترك فى هذا التحقيق :
ايريس نظمى
سمير توفيق

فرق عالمية تشاهدها فى الموسم الجديد

* ابتداء من ٣٠ اكتوبر حتى ٧ نوفمبر ستزورنا فرقة باليه سليزنجر لتقدم موسما فنيا على مسرح الاوبرا ، وعلى الرغم من ان فرقة سليزنجر فرقة امريكية فان معظم راقصيها من اصل فرنسى .

* اوبرا بلجراد اليوغوسلافية ستقدم موسما فنيا على مسرح الاوبرا ابتداء من ١٥ ديسمبر حتى اول يناير .

* فرقة باليه كييف السوفيتية ستقدم موسمها الفنى ابتداء من ٧ فبراير حتى اوائل مارس

* فى شهر مارس ستزورنا فرقة الاوبرا الايطالية لتقدم موسما فنيا يستغرق شهرا كاملا .

* وفى خلال الموسم القادم ستزورنا فرقة رقص مجرى لمدة اسبوعين

* وفى خلال الموسم القادم ايضا ستزورنا فرقة فنون شعبية اسبانية لتقدم موسما يستغرق اسبوعين .

* فرقة العرائس التى ستزورنا هذا الموسم . هى فرقة ميندريكا الرومانية ستقدم لنا موسما فنيا لمدة شهر كامل يبدأ من ١٥ اكتوبر القادم

سمعت لك

* رفضت السفارة الامريكية أن تقوم بنفسها بنقل أو استقبال أو خدمة فرقة الباليه الامريكية التى اتفقت معها مؤسسة المسرح لتلعب على مسرح دار الاوبرا خلال الشهر الحالى .. الفرقة تتكون من جنسيات متعددة يجمعها الفن فقط !..

* **السيدة سعاد فريد** ، المديرة العامة المساعدة للتعليم الاعدادى عادت يوم الجمعة الماضى من لندن .. كانت السيدة سعاد قد طارت الى هناك للعلاج منذ شهر ونصف شهر .

* السيدة حرم الكاتب الاردنى **خيرى حماد** وأولاده الخمسة يصلون الى القاهرة غدا .. خيرى حماد حجز لاولاده جميعا فى مدرسة بور سعيد بالزمالك .

* **ديتس سميث** ، الكاتب والناشر الامريكى وصل القاهرة يوم الاثنين ، أول أمس ، ويغادرها يوم الجمعة .. ترجم له الاستاذ حسن محمود أخيرا أحدث مؤلفاته « أندونيسيا ـ شعبها وأرضها » .

* **عمر زعفان ، محافظ الغربية ، افتتح يوم السبت الماضى كلية الطب الجديدة ـ بطنطا .. استرعى انتباه المحافظ أن الطلبة تركوا الصفين الاولين من المدرج للطالبات ..**

* اعتمدت وزارة الثقافة مبلغ ٧ آلاف جنيه لعمل كتاب مصور عن آثار أكبر معبد صخرى فى النوبة « معبد أبو سنبل » .. سيصدر الكتاب باللغة الالمانية والفرنسية والانجليزية ويوزع فى جميع أنحاء العالم .. أرسلت الوزارة **الدكتور جمال الدين مختار** كبير الاثريين فى مركز تسجيل الآثار على رأس بعثة من الرسامين والمصورين لمدة أسبوع لتصوير المتحف تمهيدا لطبع الكتاب .

* سددت مؤسسة المسرح والموسيقى جميع الضرائب التى استحقت على فرقة الاولدفيك التى قدمت موسمها لمدة أربعة أيام فى مسرح الهرم ، لان المؤسسة لم تخطر مصلحة الضرائب بموسم هذه الفرقة .. الضريبة تزيد على الالف جنيه .. من المسئول ! ..

* **السيدة أم كلثوم** ينتظر أن تفتتح موسمها الثانى بحفل ساهر فى نادى البلدية بطنطا ..

* **اللواء سيد مكرم** ، رئيس مجلس مدينة طنطا عاد من رحلته الى المانيا هو ومجموعة رؤساء المدن وسكرتيرى المحافظات حيث زاروا كل البلاد الالمانية بدعوة من حكومتها للاطلاع على أحدث وسائل الحكم المحلى ..



منى عمر كريمة الرائد عمر زكى احتفلت بعيد ميلادها الثانى وسط صديقاتها ..



حنان فوزى حفيدة المهندس على أبو جازية احتفلت عائلتها بعيد ميلادها الاول .



محمد نور نجل المقدم احمد لطفى احتفل وسط عائلته واصدقائه بعيد ميلاد الخامس ..



حسين محمود عزت الطالب بالمدرسة القومية بالعجوزة احتفل بعيد ميلاده العاشر ..

* السيدة **ليلى عجرمة** ، رئيسة برامج الشباب والأسرة باذاعة مع الشعب تعد الان برنامجا جديدا للاطفال تقدمه ابتداء من يناير ١٩٦٣ .

* يبدأ مجتمع ـ آخر ساعة ـ من الاسبوع القادم بتقديم مجتمع المحافظات .. سيكون مجتمع محافظة الغربية فى بداية السلسلة باعتبارها أكبر محافظة بين القاهرة والاسكندرية ..

فوفو سبيريدس تفوز ببطولة السباحة التوقيعية

انتهت فى الاسبوع الماضى بطولة الجمهورية العربية للسباحة التوقيعية.. اشتركت فى المباريات نوادى هليوبوليس وهيليوليدو وسبورتنج الاسكندرية . وهذه هى أول مرة يعترف فيها اتحاد السباحة بهذا النوع من السباحة ويقيم لها مباريات دورية .

وينتظر أن تتسع حلقة المباريات فى العام القادم بحيث تشمل كل نوادى الجمهورية .. وقد فازت فى هذه المباريات فرق القاهرة على فرق الاسكندرية ... وظهرت من بين فرق القاهرة بالذات فوفو سبيريدس .. بطلة نادى هليوبليس ـ سبورتنج ..

فوفو سبيريدس بطلة نادى هليوبوليس .. من أصل يونانى تسبح منذ ٨ سنوات .. وترقص الباليه المائى منذ سنتين ونصف سنة .وقدمت استعراضات فى العام الماضى أمام فريق الباليه المائى الالمانى الذى قدم من نادى ميونيخ ..

وقد انتهت فوفو سبيريدس من دراستها الثانوية بمدرسة سانت كلير بمصر الجديدة وهى تتلقى ـ حاليا ـ دروسا بالآلة الكاتبة والاختزال لتتمكن من الحصول على احدى وظائف الشركة العربية للطيران .. لان أسرتها ترفض أن تعمل فوفو مضيفة فى الشركة ..

وفوفو هى أيضا بطلة فى لعبة كرة اليد . وكرة السلة .. وقد حصل الفريق الذى كانت عضوا فيه على بطولة الجمهورية لكرة اليد فى العام الماضى .. وهى تستعد الآن مرة ثانية للحصول هى وفريقها على البطولة مرة أخرى فى يوم ٢٥ أكتوبر الحالى ...



فوفو سبيريدس



تمت يوم الخميس الماضى خطبة الآنسة احسان فهمى كريمة السيد احمد فهمى مدير وعضو مجلس ادارة بنك الجمهورية الى المقدم السيد حمدى بسلاح المدفعية . حضر الحفل مجموعة من اصدقاء واقارب العروسين



تم عقد قران لبيبه عبد العزيز محيى الدين المحررة بجريدة الاخبار على احمد نجم سكرتير نادى الصيد .. حضر الحفل الذى اقيم فى النادى مجموعة من اقارب العروسين .. واحيت الحفل شريفة فاضل وشفيق جلال واحلام والثلاثى المرح ...

قال له شيخ الأزهر :

كيف يعيش الشاب الأزهرى فى أوربا ؟

حديث مع الوزير محمد البهى

تكتبه : حكمت عبد الحكيم



كان اول لقاء بيني وبينه منذ اسبوعين حينما كان مدير الجامعة الازهر .. وكان اللقاء الثانى فى مكتبه بعد تعيينه وزيرا للاوقاف والشئون الازهرية وفى كل مرة كنت أتابع افكاره الجريئة وآراءه الصريحة بالنسبة لشاب ازهرى عاش حياته فى اروقة الجامعة الاسلامية الشهيرة .

وكان اول سؤال يقفز الى راسى وانا استمع الى الدكتور محمد البهى هو : ماذا يمكن ان يفعل من اجل تطوير الازهر فى التنظيم الجديد للدولة .. ؟

وقال الدكتور البهى :

– اننى افكر في انشاء شعبة خاصة في كلية البنات سأسميها شعبة الثقافة العامة وستكون مهمتها التنوير العام سواء من حيث المنزل في تدبيره او الاسرة في الرباط بين افرادها او في توجيه الناشئين فيها مما يتطلب دراسات اجتماعية ونفسية واسلامية وتدبيرا منزليا وسيكون بهذا القسم محاضرات عامة تحضرها كل ربة بيت .. !

وسألت الوزير :

– هل هناك نص في الاسلام خاص بتزيين المنزل وتدبيره ؟

اجاب قائلا :

« ان المادة الاساسية في هذه الشعبة هي جمال المنزل في الاسلام .. والاسلام تحدث عن الجمال في كثير من اياته وقال :

« يا ايها الذين امنوا خذوا زينتكم عند كل مسجد » ..

واية اخرى ذكر فيها «ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن »

وفي هذه الاية يطلب الزينة للزوج فقط .. واية ثالثة « قل من حرم زينة الله التى اخرج لعباده والطيبات من الرزق »

وهنا قلت للسيد الوزير : «عندما ذكرت ان الاسلام حض على جمال المنزل اعتقدت ان المراة وجب عليها تجميل بيتها ولكن عندما ذكرت لى نص الايات فهمت ان القران حضها على زينتها هى فقط امام زوجها في المنزل ولم يذكر تزيين المنزل ..

فقال لى :

«اذا زينت المراة نفسها ولم تجمل منزلها اخفقت في اعطاء الصورة الكاملة التى تحبب الزوج في الاسرة فالاسلام لم يحب ان تقابل المراة زوجها بملابس المطبخ او بشعرها غير مرتب فيكون ذلك سببا في هربه من المنزل الى القهوة فالزوج خارج المنزل يجب ان يفكر في زوجته.. ولابد ان تكون المراة محورا تدور حوله حياة الزوج .. وبذلك يكون عنده دافع نفسى لكى يعود الى البيت ..

يطلقها فى شبابها

– وما رايكم في الطلاق بوصفه الحالى؟

اجاب قائلا :

– حتى الطلاق في الاسلام فيه جمال وذوق .. قال الحديث : « الطلاق مرتان فامساك بمعروف او تسريح باحسان » اي بانسانية مهذبة والجمال والذوق في كل شيء فليس الاحسان هنا معناه اعطاؤها نقودا ولكن يطلقها بحيث لا يضرها بل اقول لك ان يطلقها في وقت ترى فيه فرصة للزواج من رجل اخر .. فاذا لم يتفقا لاختلاف الاتجاه فيطلقها في شبابها حتى تجد فرصتها في الزواج مرة اخرى وانا اعتقد ان التكافؤ بين الزوجين معناه التقارب في الاتجاه حتى لا يحدث احتكاك .. فالاسلام لم يقصد اطلاقا سخرية من الفقيرة واعطاء الفرصة للارستقراطية .. الاسلام الذي قضى على القبلية لا يمكن ان تكون روحه هكذا .. قال الحديث : « تنكح المراة لاربع .. لحسبها او نسبها او مالها او دينها .. فاظفر بذات الدين تربت يداك » وهذا معناه ان العادة جرت على ان المراة تتزوج لحسبها او نسبها او مالها ولكن حض الحديث على ان تختار ذات الدين والا تربت يداك اي التصقت بالارض. وهذا معناه الانهيار التام !

وهذا المعنى يفهمه كل احد كان يعيش في البيئة العربية ايام الرسول ولكن علماء الازهر فسروها تفسيرا اخر لجهلهم باللغة العربية !

السفر الى الخارج كفر

قلت للوزير درست اولا بالازهر ثم سافرت في بعثة الى المانيا فهل قابلتك صعاب نتيجة للتناقض بين الدراستين ؟

قال والابتسامة لا تفارق وجهه :

– درست في الازهر واخذت اعلى شهاداته وكنت انجح بتقدير ممتاز وعندما ذهبت لالمانيا درست الفلسفة وعلوم النفس والاجتماع وقابلتنى مشكلة اللغة فلم اكن اعرف اي لغة فتعلمت الالمانية واللاتينية والاغريقية لاننى درست النظريات الفلسفية من اول الاغريق الى وقتنا هذا وكنت في العطلة اتردد على لندن لاتعلم الانجليزية

– وهل كانت البعثة على حساب الازهر؟

– لا ان الازهر كان يعتبر السفر الى اوربا كفرا ان ظروف البعثة كانت غريبة فقد اراد الشيخ الشاذلى رئيس مجلس محافظة البحيرة ان يقيم تمثالا للشيخ محمد عبده لانه من ابناء البحيرة واستشار في ذلك الشيخ مصطفى عبد الرازق فقال له الأفضل ان يرسل ابنا من ابناء الازهر في بعثة الى الخارج بدلا من اقامة تمثال وسافرت الى الاسكندرية ومن هناك ركب الباخرة وكانت سنى وقتها ٢٥ عاما وفي الاسكندرية قابلت الشيخ الاحمدي الظواهري وكان وقتها شيخا للجامع الازهر وقال لى ستتعلم الالحاد في اوربا ومن الغريب اننى قمت برحلتى الى المانيا في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣١ وهو نفس التاريخ الذي عينت فيه وزيرا .

وهنا قلت للوزير :

– وعندما عدت من البعثة كيف تكيفت مع جو الازهر الجامد الرجعى ؟

– اول عمل قمت به بعد عودتى من البعثة هو دراسة الدين الاسلامى من جديد .. لم ادرسه من كتب الفقهاء ولكن من المصحف نفسه واول درس في اصول الدين قلت لتلاميذي اتمنى ان نصل في يوم من الايام الى ان نكون مؤمنين بالاسلام دون ان نكون محترفين به .. ان هناك فرقا بين الاسلام كما يصوره القران والسنة الصحيحة وبين ما يحله علماء الازهر .. ان رسالة الازهر تنجح يوم ان يترك علماء الازهر الاشتغال بالدين

وكان هذا الكلام عام ١٩٣٦ وفي عام ١٩٦٢ تحقق ما اتمناه فسيتخرج في الازهر الدكتور الذي يفتح عيادته ليتعايش منها ويذهب الى المسجد ليكون امامه..

وانا من رايى انه لا يمكن ان تتطور عقليتنا الموجودة الا اذا احتككنا بالعقليات الاخرى .. ولذلك فسارسل كل سنة ٥٠ شخصا من خريجى الجامعة الازهرية في بعثات الى الخارج .

فلسفة الالمان علمتنى

والسيد الوزير متزوج من ابنة الشيخ على الغاياتى الذي عاش في جنيف ٢٧ عاما يدافع في منفاه عن مصر في جريدته «منبر الشرق» والف كتابه المشهور وطنيتى وتزوج من سيدة سويسرية قاسمته حياته مرها وحلوها وما اكثر مرها..

وللسيد الوزير ابنة وحيدة تدعى نادية الحقها والدها بالمدرسة الالمانية حتى بلغت سن السادسة عشرة تخرجت في المدرسة في شهر يونيو وتزوجت في شهر يوليو ونادية تجيد اللغة الفرنسية لانها اللغة الاصلية لوالدتها وتعلمت الالمانية من المدرسة والانجليزية والعربية من والدها

البقية على ص ٤٢

كانت أول مشكلة واجهتني في حياتي:

كيف تعيش فتاة صعيدية بمفردها فى القاهرة؟



حديث مع الوزيرة حكمت أبو زيد

كتبه : حسن شاه

كل شيء في الشقة الصغيرة كان يدل على ان صاحبته من الطبقة المتوسطة .. التليفزيون الصغير مقاس ١٩ بوصة القابع فى احد الاركان الصغيرة ... خادمة الجيران التى تطوعت فى حماسة لتقديم الشربات .. سيدة البيت نفسها بفستانها البسيط ووجهها الاسمر الطيب الخالى تماما من المساحيق وهى تستقبل زوارها فى ترحيب .. واحسست بالفة شديدة .. كانني فى بيتى .. او بيت اختى ..!

فانا فى بيت من الوف البيوت الصغيرة البسيطة التى تزدحم بها القاهرة .. وزاد احساسى بالالفة اكثر وانا اتامل صاحبة البيت ... انوجهها من ذلك النوع الذى يشعرك بانك تعرف صاحبته من قديم حتى ولو لم تكن قد التقيت بها من قبل ... وكان هذا احساسى وانا امد لها يدى بالسلام .. ولم تكتف هى بان تمد يدها .. وانما وجدتها لدهشتى تقبلنى من هنا ... ومن هنا .. على عادة السيدات الشرقيات .. واحسست بان كل الحواجز بينى وبينها تنهار فجاة ... ووجدتنى اقول لها من كل قلبى : « مبروك ياسيادة الوزيرة » !

القدر .. على موعد مع الوزيرة!

وبين عشرات المهنئين وباقات الورود واكواب الشربات جلست اختطف الحديث خطفا من الدكتورة حكمت أبو زيد .. السيدة التى كانت على موعد مع القدر لتكون اول وزيرة فى بلدنا !

قلت للوزيرة : « بصراحة .. هل تصورت يوما أنك سوف تكونين اول وزيرة ؟

ضحكت وقالت : « بصراحة لا ... لم اكن أحلم وانا اسير فى الطريق الطويل الذى بداته وانا تلميذة صغيرة فى المدرسة الالزامية بقرية « نزالى جنوب » أن نهاية الطريق سوف تكون هى كرسى الوزارة

قلت : هل استطيع أن اعرف اقصى حلم كانت تحلم به تلميذة قرية «نزالى جنوب » فى ذلك الوقت .

هزتها الذكريات البعيدة فقالت فى حنان .. الاحلام فى « نزالى جنوب » لابد ان تكون صغيرة كالقرية نفسها ... ولكن الغريب أن أحلامى لم تكن صغيرة مثلا كان أقصى حلم تتمناه كل واحدة من أخواتى البنات هو البيت . والزوج .. والاولاد ... والمدهش ان هذه الفكرة لم تخطر براسى ابدا .. حتى وانا امر بدور المراهقة .. كنت احلم فى ذلك الوقت احلاما كبيرة غريبة ... كان أصير بطلة كواحدة من هؤلاء البطلات اللاتى كنت اقرا سيرهن ... وكانت جان دارك بالذات تستهوينى .. فكنت احلم كلما اشتدت حولى قيود تقاليد الصعيد الصارمة لاننى سوف يكون لى يوما ما دور فى تاريخ بلادى ... وكانت فكرة تحرير المراة تستهوينى كذلك بسبب ظروفى الخاصة التى كانت تمنعنى من الخروج من باب البيت بعد عودتى من المدرسة .. فكنت اقرا كتب قاسم امين عن تحرير المراة واتصور نفسى بطلة تنتزع كل النساء من أجل الحصول على حريتهن . وكنت أشعر بمتعة عظيمة وانا اتصور الدهشة التى سوف تعلو وجوه أبناء عمى الذين كانوا ثائرين على أبى ذلك الوقت لانه يسمح لى بالذهاب الى المدرسة وكانوا لايكفون عن تأنيبه قائلين : « أنت بتعلمها ليه .. هى حتجيب لك فدان طين ؟ ... او وجه جدتى لابى التى كانت تكره البنات عندما تكتشف اننى أصبحت زعيمة عظيمة ... كانت هذه هى أحلام تلميذة « نزالى جنوب »

فى قطار البضاعة !

قلت : « وبعد نزالى جنوب ؟ »

قالت : بدات اكبر واصبح اكثر واقعية ... واصبح حلمى الوحيد الذى اتشبث به فى اصرار هو أن أستمر فى التعليم ... ولم يكن الامر بالنسبة لى سهلا ... كان والدى يرحمه الله معاون محطة بالسكة الحديد ... وكان كثير التنقل بين القرى الصغيرة فى الصعيد حيث لا توجد أى مدارس .. وكان من الممكن لهذا السبب وحده أن يصبح نصيبى من التعليم لايزيد على الدراسة الالزامية لولا أن والدى كان متطورا فى تفكيره ... كان سابقا عصره فى رأيى بمائة سنة على الاقل ... فقد كان كل همه رغم اعتراض العائلة والاقارب والبلدة كلها أن يعلمنا الى أعلى درجات التعليم ... كان يؤكد لى دائما ان ان أعظم ثروة يمكن أن يتركها لى وهو الموظف الصغير . هى العلم ... وكان لهذا يذهب الى القرى الصغيرة التى يعمل بها ويعيش وحيدا ... بينما يتركنا نحن ووالدتنا فى المدن او القرى الكبيرة حيث توجد المدارس ... ورغم تضحيات والدى من أجل تعليمنا فقد كان علينا نحن أيضا أن نضحى ... فكثيرا ما كنت اضطر لكى اذهب وانا طفلة الى المدرسة أن أركب القطار يوميا فى الخامسة صباحا ... واحيانا لايكون هناك قطار ركاب ... فاذهب الى المدرسة فى قطار البضاعة ... ولم تنته متاعبى عند هذا الحد ... فبعد حصول على الابتدائية لم يكن أمامى أى فرصة لاتلقى العلم فى الصعيد فلم تكن فيه مدرسة ثانوية للبنات ... كان يجب اذن أن اسافر وان اعيش فى القاهرة .. ولكن كيف يمكن أن تعيش بنت صعيدية صغيرة وحدها فى القاهرة ؟! واضطر والدى أن يضحى مرة أخرى تضحية جسيمة .. وادخلنى مدرسة حلوان الثانوية بالقسم الداخلى . وكانت مصروفات هذا القسم مرتفعة فى ذلك الوقت بالنسبة لموظف صغير فى السكة الحديد ... وهكذا تحملت العائلة عبئا جديدا ... وبدات انا اتحمل نوعا جديدا من المعاناة من أجل العلم .. هو الشعور بالوحدة والغربة بعيدا عن دفء وحنان العائلة ..

ويدق جرس الباب فى بيت الوزيرة ... وتقوم بنفسها لتفتح الباب ... انه مندوب جريدة الديلى تلجراف .. انه يريد أن يعرف تفاصيل الفترة التى عاشتها الوزيرة العربية فى انجلترا . .. وتحدد له الوزيرة موعدا آخر وينصرف .

وتعود الوزيرة الى مكانها بجوارى . .. انها تقفز فوق ذكريات المدرسة الثانوية .. انها لاتذكر منها سوى أستاذتها العظيمة أسماء فهمى فقد عوضتها حنان الام والاهل .. وفى هذه الفترة أحبت دراسة التاريخ من أجل أستاذة التاريخ .

وتكمل الوزيرة حديثها ... ولكن يقطعه قدوم سيل من المهنئات معظمهن من زميلاتها وتلميذاتها فى كلية البنات ... وتقوم الوزيرة بنفسها لكى تقدم لهن المرطبات .. واحاول ان اشد طرف الحديث ناحيتى مرة أخرى فاسالها : « وماذا بعد المدرسة الثانوية ؟ »

وتقول فى سرعة وهى تبتسم فى طيبة : دخلت الجامعة .. وتخرجت فيها .. وعملت مدرسة فى نفس المدرسة التى تلقيت فيها العلم .. حلوان الثانوية ... ومرة أخرى تظهر أبله أسماء فهمى فى حياتى فترشحنى لبعثة للحصول على الدكتوراه من انجلترا ... وأحصل على الدكتوراه فى سبع سنوات ... واعود لاعمل مرة ثالثة مع أبله أسماء فى كلية البنات ... وتختفى أبله أسماء من حياتى .. بل من الحياة كلها ... ولكننى أحاول أن أسير على خطاها ... وان أترك ذلك الاثر الذى تركته فى قلبى فى نفوس تلميذاتى ..

الوزارة هى بداية الطريق !

وتسكت الوزيرة ... وأخاف أن تفتح مواضيع أخرى للحديث تشغلها عنى .. فاقول لها فى تساؤل ، وكانت الوزارة هى نهاية الطريق » .

وتبتسم فى سرور وتقول : « انها ليست نهاية ... انها بداية الطريق»

واقول : « ولكن ماذا كان شعورك بالضبط وانت تسمعين خبر اختيارك للوزارة ؟ » وتغشى وجهها سحابة قلق وتقول : « صدقينى كان هناك خوف عظيم وقلق عظيم بجانب الفرح العظيم ... انها مسئولية خطيرة .. وانا ما زلت أسال نفسى هل أنا قادرة فعلا على حمل الرسالة ؟ ... اننى أعرف جيدا أن نجاحى هو نجاح للمراة العربية كلها ولهذا فانا أشعر بكثير من الخوف .. وكثير من الفخر ..

قلت : هل اشتركت فى الجمعيات النسائية التى كانت تطالب بحقوق المراة السياسية ؟

البقية على ص ٤٢

حديث مع الوزير محمد البهي (بقية)

تعمل الواجب لذاته

سالت الوزير : اعتقد ان الشعب الالماني اثار اعجابك لدرجة ان سيادتك الحقت كريمتك بالمدرسة الالمانية ؟

– الحقيقة اعجبتني فلسفة الشعب الالماني فالشعب الالماني يسير على فلسفة « كانت » وهي ان تعمل الواجب لذات الواجب وساقص عليك مثلا واضحا لاقناع الشعب بهذه الفلسفة

في عام سنة ١٩٣٦ كنت اعيش في أسرة وكانت مع الاسرة خادمة تعاقدت على العمل لمدة ٩ اشهر وفي نهاية الشهور التسعة كان يوم اول مايو وهو اليوم المقرر لخروجها ويومها لم يكن عندي محاضرات وقدمت لي الخادمة طعام الافطار في الساعة العاشرة صباحا .. فقلت لها : ان هذا اول الشهر فلماذا لم تتركى المنزل ؟ فقالت لي .. ان من حق سيدة البيت على ان اخدمها حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا .. فسالتها .. هل اعددت حقيبة ملابسك ؟

فاجابت :

– « اعددتها بالليل في وقت فراغي »

اثارت هذه الواقعة انتباهي واخذت انتظرلا رى ماذا سيحدث وفعلا استمرت الخادمة في عملها حتى الساعة الثانية عشرة بالضبط فغسلت يديها واحضرت حقيبتها من حجرة نومها وقالت لسيدتها: « اشكرك على الفترة التى قضيتها معك وحيتها وانصرفت »

الزواج الموفق

وعدت اسال الوزير رايه في مراجعة قانون الاحوال الشخصية ؟

قال :

– حاجة المجتمع لم تطرحه للبحث فنحن هنا لا نقوم بأبحاث سطحية ففى أمريكا حيث الطلاق ممنوع ، يكثر الانفصال عنه عندنا .. فاذا تزوج الرجل المراة لذاتها فسيكون الزواج موفقا .

– ماهو الزواج الموفق في رايك ؟

– كلما تقابلت طبيعة الرجل وطبيعة المراة كان اوفق للزواج فاذا كان الاثنان قويين فلا يفلح الزواج وكذلك اذا كانا ضعيفين .

وقال القران الكريم في ذلك: «وللرجال عليهن درجة »

وقال الحديث :« اخترها لذاتها ان غبت عنها حفظتك في عرضها وفي مالك وان امرتها اطاعتك »

– هل صحيح ان الفتاة تميل الى الرجل الذي يمتاز بصفة تنقصها ؟

– من ناحية علم النفس الفتاة من سن ١٤ الى سن ٢٤ تعيش في خيال الصورة السينمائية اما بعد سن ٢٤ فهى تريد الرجل لانه رجل ...

ففى سن ١٤ تميل الى الرجل الشبيه بها في تقاطيع وجهه فاذا كانت مسمسمة احبت الرجل المسمسم اما في سن الـ ٢٤ فلا يهمها شكله حتى اذا كان مكعبر !

ومن ناحية علم النفس ايضا اقول لك ان صداقة المراة للرجل اقوي من صداقة الرجل للرجل وصداقة الفقير للغنى اقوي من الغني للغنى وكذلك صداقة المريض للقوي ..

والرجل بصلابته يعمل التوازن في الاسرة فالمراة في طبيعتها الحنان وقد يزيد هذا الحنان فينقلب الى تدليل زائد للاولاد وعند ذلك تحتاج الاسرة الى صلابة الرجل !

الحمام والنحل والانسان

هل هناك تعارض بين معنى « للرجال عليهن درجة » وبين وصول المراة الى درجة وزيرة ؟

– لا انا لم اقصد هذا فالاية تحدد العلاقة بين الرجل والمراة في اسرته ولايمكن ان يغير تقدم المراة في الحياة العامة وفي الوظائف من طبيعتها وحنانها كام وكزوجة .. ولكى تفهمى هذا عودي الى الطبيعة المكشوفة ..

ان ذكر وانثى الحمام يرقدان بالتبادل على البيض ولكن الذكر وحده هو الذي ياتى بالطعام ... وفي النحل انثى النحل تنظم الخلية من الداخل والذكر ياتى بالطعام اي ان الانثى تحتاج الى حماية من الخارج .. واذا درست علم الحيوان لعرفت ان انثي الحمام تغرد للذكر وتداعبه ولم يرض الاسلام مطلقا على المراة ان تخطب الرجل ولذلك حفظ لها كرامتها بجعله الرجل يدفع المهر ولكن في الاديان الاخرى المراة هى التى تدفع الدوطة !

وهذا هو سبب الانحلال الذي يعيش فيه المجتمع الامريكى وسبب شقاء المراة الامريكية .

ضحايا المدينة

واستطرد الوزير قائلا :

– وعندما كنت استاذا زائرا في مونتريال عام ١٩٥٦ كنت اخرج انا وزوجتى مساء السبت لاريها ضحايا المدنية وكنا نري السيدات يقفن في طوابير طولها نصف كيلو او اكثر يشترين الخمر ليتناولها فيعشن فى غيبوبة يوم الاحد وينسين الحياة الشاقة التى يحيينها وسالت سيدة لماذا تفعلين ذلك قالت سئمت الحياة !

هذه هى المدنية التى يقولون عنها والتى يريد ان يقلدها بعض الضعفاء عندنا وعندما يقولون لى ان القران لايتفق مع هذه المدنية اقول لهم اثبتوا لى اولا ان هذه هى المدنية ثم اقراوا القران وافهموه جيدا فالاسلام يطالب بالانسانية بكل معانيها .. الاسلام لم يات لنا لنصبح ملائكة ولكن اتى لنكون اناسا بكل صفات الانسان التى تختلف عن الحيوان ..

سالت الوزير : .. هناك مشروع في وزارة الاوقاف لم ير النور بعد هذا المشروع يقضى بجعل المسجد مكانا للاشعاع بالنسبة للحى يقصده كل طالب حاجة فيجد معونة فى كل مايطلب فما رايك في هذا المشروع ؟

– في رايي يجب ان يكون المسجد قويا فاذا كان ضعيفا فانه خطر على المجتمع وعندما يكون قويا فانه يصبح مصدر قوة لتنوير المجتمع فالرجل الامام الاعمى او غير الاعمى اذا تكلم كلاما فارغا فانه سيسيء الى توجيه الشعب .

وانا لا اريد أن يصبح المسجد مثل الكنيسة يذهب اليها .. فالاعمال الاجتماعية تجبرهم على تسجيل اسمائهم

حديث مع الوزيرة حكمت أبو زيد (بقية)

قالت : لا .. ابدا .. كنت أومن ان المراة سوف تحصل على حقوقها كاملة عندما تثبت جدارتها لنيل هذه الحقوق اما الخطب والمظاهرات فلم أكن اومن بها كطريق للوصول الى مطالبنا ..

قلت : انت اذن تؤمنين بالعمل في حد ذاته طريقا للوصول الى كل الاهداف؟

قالت : «نعم » .

قلت : ولكن الا ترين أن المرأة العربية ما زالت فى حاجة الى المطالبة بصدور بعض التشريعات التى تحميها ؟

قالت : آية تشريعات ؟

قلت : قوانين الاحوال الشخصية مثلا .

قالت : فى الحقيقة أنا لا اجد معنى للضجة التى تثار حول قانون تعدد الزوجات فى بلدنا .. فنسبة الرجال الذين يتزوجون اكثر من واحدة قليلة جدا .. وفي رايى أن الاهتمام بالتربية الاجتماعية التى تجعل كل جنس من الجنسين يفهم حقوقه وواجباته تجاه الآخر أهم بكثير من صدور مثل هذه التشريعات ..

قلت : ولكن هذه التربية الاجتماعيه تقتضى وقتا طويلا .

سكتت قليلا ثم قالت : « على أى حال ليس هناك ما يمنع فى رايى من التفكير فى حماية الاسرة بمجموعة من القوانين حتى تتم التربية الاجتماعية بالصورة التى نتمناها » .

قلت : من رايك اذن تعديل قوانين الاحوال الشخصية ؟

قالت : نعم

الزواج يضاعف انتاج المراة !

قلت : طيب .. وما هو رايك فيما أعلنه رئيس ديوان الموظفين فى السنة الماضية من أن انتاج المراة العاملة يقل الى النصف تقريبا بعد زواجها ؟

قالت : أعتقد أنه اذا توافر للمرأة الاستقرار النفسى والعائلى واطمانت على أولادها فان انتاجها قد يزيد الى الضعف بعد الزواج لان الزواج بالنسبة للمرأة هو استقرار ... والاستقرار يزيد من القدرة على الانتاج ... والمرأة فى رايى قديرة على تحمل المسئوليات ولا تتهرب منها ... ومع ذلك فظروف المرأة العاملة عندنا قاسية .. فمطلوب منها أن تقوم بواجباتها كاملة بالنسبة لبيتها وزوجها وأولادها وبالنسبة لعملها أيضا دون أن يكون هناك من يهتم بأولادها فترة غيابها عن المنزل ... وهذا يجعلنى أفكر جديا فى الاهتمام باقامة دور حضانة لاطفال الموظفات والعاملات ..

قلت : اذا كان هذا هو رايك فى المرأة الموظفة ... فهل ستعتمدين فى العمل فى وزارتك على الموظفات أم على الموظفين ؟

قالت : بالنسبة لمن ساعمل معهم فى الوزارة فان جنس الموظف لا يهمنى سواء كان رجلا أو امرأة ... الذى يهمنى هو الكفاءة والعمل .

قلت : ولكن ما هو رأيك فى الاتهام الذى يوجه دائما الى المرأة والذى يقول بانها أقل ذكاء وعبقريه من الرجل وانها لا تتمتع بملكة الخلق ؟

قالت : ده اتهام ظالم ... وقد عنيت بدراسة هذا الموضوع دراسة واسعة عميقة ... وقد اتضح بالفعل أن هناك نساء خالقات فى كل نواحي الفكر والفن ولكن عددهن قليل بالنسبة للرجال .. والسبب فى ذلك لا يرجع الى أن المرأة لا تتمتع بنفس ذكاء وعبقرية الرجل وانما السبب أن الفرص التى منحت للرجل فى تاريخ الحضارة كلها كانت أكبر واخطر ... وأن المرأة فى كل العصور والازمان لم تمنح الفرصة لاظهار نبوغها وعبقريتها ... وانها قد اضاعت جهدا كبيرا فى سبيل الحصول على حريتها واستقلالها ... ثم أن أبواب التعليم والعمل لم تفتح أمامها حتى فى البلاد التى سبقتنا حضاريا الا منذ زمن قريب نسبيا .. ثم ان المرأة أضاعت جزءا كبيرا من جهدها وصحتها وذكائها على مر العصور فى سبيل عملية الخلق الكبرى ..واستمرار الجنس البشرى وتقدمه..

وأنا أعتقد أن المرأة اذا توافرت لها الظروف والذكاء استطاعت أن تنبغ وتخلق تماما كالرجل .... فالمسألة فى نظرى ليست مسالة جنس : وانما هى مسالة ظروف واستعداد يختلف من فرد لآخر سواء كان رجلا أو امرأة .

قلت : مادمنا نتكلم عن المرأة عموما ... فما هو رأيك بصفتك أستاذة لجيل كامل من بنات الجيل الجديد ؟

قالت : الجيل الجديد من بناتنا يعيش تجربة خطيرة هى فترة الانتقال بين القديم والجديد : وهذا الجيل يعانى كثيرا من هذه الفترة القلقة وهى الضريبة التى يدفعها لتطلعه وطموحه فى عالم أفضل : ومع ذلك فانا اعتقد ان حظ بنت هذا الجيل أحسن كثيرا من حظ بنت الجيل الماضى فمجالات العلم والعمل مفتوحة أمامها بعكس الحال فى الماضى ... وهى تجد الآن كل مساعدة وتشجيع من الاهل والمجتمع والمسئولين

... وأسوأ ما فى ظروفها هو تمزقها بين أن تستجيب لاحاسيسها الطبيعية كانثى وزوجة وأم وبين رغبتها فى الانطلاق الى دنيا العمل والاستقلال .

رايها فى الزى الموحد

قلت للوزيرة : هل تحبذين الراى الذى ينادى بأن ترتدى المرأة الموظفة أو طالبات الجامعة زيا موحدا ؟

قالت : لا ... أعتقد أن هذه الفكرة تتنافى مع شخصية الطالبة المثقفة أو الموظفة العاملة وحريتها .. وانما أنا أفضل أن ترتدى الطالبة الجامعية الروب الجامعى فوق ثيابها...أن هذا الروب يضفى على جو الدراسة شيئا من الجدية ويشعر الطالب بزمالته للطالبة ... أما المرأة العاملة فانا أفضل لها أن ترتدى ثيابها فى بساطة وبدون أى اثارة .

في الكنيسة والا حوربوا في اعمالهم ... وانا تصلني دائما الجرائد الالمانية بصفة منتظمة وقد قرات في احدى الجرائد الالمانية يوم ٩ سبتمبر قانونا يقضي بتحصيل ١٠٪ من الضرائب التي يدفعها الممول للدولة لحساب الكنيسة ..وبعد الحرب العالمية الثانية قلت نسبة الملحدين ١٥ ٪ وهبطت هذه النسبة الى ٣ ٪ وهذا سبب اليأس الذي كان يسيطر على الشعب نتيجة لويلات الحرب ، ففي عام سنة ٥١ كانت السيدات والرجال يسيرون وراء الجندي الامريكي ينتظرون عقب سيجارته ..

— نسمع يوما بعد يوم عن حوادث للطلبة في المانيا فما السبب في ذلك ؟

— الحرب العالمية الثانية ضيعت ١٢ مليون رجل واصبحت نسبة السيدات للرجال ٧ : ١ وكان من نتيجة ذلك أن المانيا تمر بفترة من أخطر الفترات ويوجد بها حوالي مليون عامل يعيثون فيها فسادا !

ولذلك فان الطلبة المصريين المبعوثين الى المانيا يحتاجون الى دراسات اسلامية كثيرة قبل سفرهم وأثناء فترة الدراسة. وهناك تقارير يعلمها وزير التربية جيدا عن تصرفات الطلبة المصريين في المانيا..

وبعد أن أخذت من وقت السيد الوزير ساعتين كاملتين في حديث جميل مقنع يطرح القضية ويأتي بالادلة والبراهين التي تثبت صحتها من نص في القرآن او الحديث .. بعد هذا الحديث الذي جعلني أشتاق لرؤية الصورة الجديدة للازهر ووزارة الاوقاف في عهد الوزير الجريء !.. الوزير الذي قال لمصطفى امين في عام ١٩٥٢ عندما شكى له جريدة الاخبار لكتابتها خبر أساء اليه قال له يومها « لن يستطيع شخص أن يهدم الدكتور البهي »

وعند خروجي من مكتب الوزير دخل الساعي ليأخذ فناجين الشاي الفارغة .. فوجد فنجان شاي الوزير مملوءا كما هو .. فقد استطرد السيد الوزير في الكلام وكلما وضع يده على الفنجان رفعها دون أن يرتشف منه واجاب على اسئلتي .. واهنا أخذه الساعي ليأتي بغيره ساخنا ! .

حكمت عبد الحكيم

قلت للوزيرة : ما هي مشروعاتك بالنسبة لوزارة الشئون الاجتماعية ؟

قالت : افضل الا اتحدث عن مشروعات ... وانما عن أعمال .. ولهذا فاني ارجىء الكلام في هذه النقطة حتى اتمكن من دراسة كل ما يتعلق بالوزارة التي اتولاها .

قلت : هل استطيع أن اعرف كيف كنت تقضين وقت فراغك ؟

قالت : في تاليف الكتب .. او قراءتها .. أو مشاهدة التليفزيون .. او الذهاب الى المسرح ... وانا افضل المسرح على السينما لانه يؤثر في النفس بشكل مباشر ... فالممثل على خشبة المسرح يجعلني انفعل أضعاف انفعالي عندما أراه على شاشة السينما...ولهذا فانا لا أذهب الى السينما الا بعد ان اتأكد أن الفيلم يعرض موضوعا تاريخيا او اجتماعيا أو نفسيا ممتازا ...وعادة أذهب الى الافلام الاجنبية ... اما

الافلام العربية فانني أدقق كثيرا في اختيارها قبل أن أذهب اليها لانني أكره ان اشاهد فيلما لا هدف له...والواقع انني شاهدت بضعة افلام عربية للمخرج صلاح ابو سيف اعجبتني كثيرا .

ويقطع حديثي دخول عدد من الزائرين ومعهم بعض الاطفال... وتنحني الوزيرة على الاطفال تقبلهم في حنان ... واسالها : هل تحبين الاطفال ؟

وتقول في حماسة : جدا .

واسالها : وهل توافقين على حملة تنظيم النسل ؟

فترفع راسها في جد وتقول في سرعة: — جدا وبالمناسبة سيكون من أول الاعمال التي أقوم بها في الوزارة .. حملة توعية للفلاحات وبنات الشعب من أجل تنظيم النسل .

ويدخل زوج الوزيرة ويهمس لها بان موعدا هاما في انتظارها ..وتمد لي يدها بالسلام ..وانحني أنا عليها هذه المرة لاقبلها من هنا .. ومن هنا.. واعود أقول لها من كل قلبي : «مبروك .. يا سيادة الوزيرة » !

حسن شاه

قلوب في البريد

بقلم: ابراهيم المصري



بين سلطان الغريزة واغراء المال

انا امرأة جميلة بل رائعة الجمال ، نشأت في بيئة متوسطة وتلقيت قسطا وافرا من التعليم العالي ، واستطعت ان اعثر على وظيفة محترمة في احدى المؤسسات . وقد كنت انظر دائما الى الحياة بعين متفائلة واعتقد انها مهما تنكرت لي فلا يجب ان اخاف من عقباتها بل يجب ان اذللها بعقلي وعزمي وارادتي . وهكذا كنت اشعر اني قوية الشخصية وان في وسعي ان اصنع حظي بيدي . وحدث ان احببت شابا من زملائي جميلا ومتعلما ومن أسرة معروفة . فنزلت على رغبته وتركت عملي وتزوجته . ولكنه استبد بي واسرف في الغيرة وحرمني حريتي وخدعني . فكبر علي وانا مازلت في الخامسة والعشرين من عمري ان اعيش طوال حياتي مهينة وذليلة . فانفصلت عنه بالطلاق على الرغم من ارادة اهلي الذين ثاروا علي .. وكذلك تخليت له عن بنتي الوحيدة وعدت اسعى حتى عثرت على عمل . وعندئذ تعرف الي واحبني رجل يكبرني بسبع وعشرين سنة وليس له اولاد . فاعرضت عنه اول الامر . ولكنه فضلا عن جاهه وثرائه كان انسانا طيبا كريما رقيقا يحنو علي حنو الوالد على ابنته . فانجذبت اليه ، ووجدت فيه ضالتي ، ولم استطع ان افصله عن امرأته لانها قريبته فتزوجته وتركت ايضا عملي بناء على رغبته . بيد اني لم اكد اعاشره حتى اصطدمت بمأساة ثانية لم تكن في حسباني ابدا . حملت منه ولكن تبين لي برغم حملي ان زوجي ضعيف قوى الرجولة . فجزعت . واشتد جزعي عندما وضعت طفلا عليلا ورأيت زوجي يزداد ضعفا ويحاول ان يعالج نفسه ولكن على غير جدوى . فانا الآن وقد نكبت في زواجي الثاني ، اشعر أني مازلت شابة وفي حاجة الى الحياة كبقية النساء . أن زوجي لن يتردد في طلاقي ولكني احبه لطيبته واخشى لو انفصلت عنه ان اضاعف ذله وعذابه ، كما اخشى ان اعجز عن مواصلة العمل والكفاح بعد ان الفت الحياة الناعمة الرغدة في بيته ، وان انساق الى زواج ثالث قد أجد فيه نكبة اخرى تقضي علي . فماذا افعل وبماذا تنصحني ؟ .. »

أ.ل.ل بالقاهرة

انا لا اريد ان الومك على الماضي ياسيدتي . ولكني ارى من واجبي ان انبهك الى الاخطاء التي ارتكبتها حرصا على مستقبلك وعبرة لغيرك .. انت امرأة متعلمة ، ولقد اثبت في تصرفك مع زوجك الاول انك قوية الشخصية ايضا وموفورة الكرامة . فكيف رضيت وهذه شخصيتك ان تقترني برجل متزوج ، وكيف نسيت ان هذا الرجل كهل وانه يكبرك بسبع وعشرين سنة ، ولماذا تركت عملك واسلمت نفسك لحياة جديدة قبل أن تستوثقي تماما من توطدها واستقرارها ؟ ... الواقع الذي لاشك فيه ان طيبة ذلك الكهل ورقته وحنانه ليست هي وحدها العوامل التي اجتذبتك اليه . ان ما اجتذبك ايضا هو ماله وثراؤه ، ورغبتك الخفية في التخلص من العمل ، ولهفتك المكبوتة على التمتع بمظاهر العز والجاه ، فالمال قد خدعك ياسيدتي وكذلك غرر بك الكهل الطيب الحنون الذي وثقت فيه . لقد كان يشعر ولا ريب بنقص رجولته ويعلم انه ضعيف قبل ان يقترن بك ، ولكنه اراد بماله ان يستمتع بشبابك ، وان يجرب حظه في زواج ثان على حسابك ، عساه ان يعقب منك الخلف الذي لم يعقبه من زوجته . وهاأنتذي قد ابحت نفسك لزوج عليل ، ووضعت طفلا عليلا لو قدر له ان يعيش فلابد ان يعيش شقيا بسببك . فذلك الكهل في تصرفه حيالك لم يكن شهما ، بل هو لم يحبك ابدا ، والا لصارحك بحقيقته واشفق عليك من الحياة معه ، فكيف تشفقين انت اليوم عليه ، وكيف تقولين انك تحبينه انت تخدعين نفسك مرة ثانية . لان ما يجذبك الى مواصلة الحياة مع الكهل ليس هو الحب ، وليست هي الشفقة ، بل هي النعم التي يغدقها عليك ، ومفاتن الترف التي تعيشين فيها ، ومظاهر الجاه التي لم تحظي بها في حياتك الماضية ابدا . فهذا الجاه قد علمك الكسل ، واغراك بالتواكل ، واضعف شخصيتك القوية الاولى . فاصبح يعز عليك أن تتآمري به ، وتستغني عنه ، وتستردي كرامتك وحريتك وحقك المشروع في الحياة . ولكني أقول لك ياسيدتي انك لو تناسيت شبابك واحكام فطرتك ، وضحيت برغباتك الطبيعية في سبيل المال وارتضيت العيش مع رجل مريض وعاجز فبالغا مابلغ تقديرك لطيبته وبالغة مابلغت شفقتك عليه ، فلا بد أن تتحول غدا عواطفك نحوه ، ولا بد أن تنقلب على مر الزمن الى اشمئزاز وكره . فتنتابك الحسرة على شبابك ، ويسود الكون في عينك ، ويستبد بك التحرق على الدنيا . فتصبحي بين امرين : اما ان تتدهوري وتبحثي لك عن عشيق فتستهدفي للفضيحة والعار وفقدان زوجك وولدك وكل ما اصبته من جاه وثراء ، واما أن تقبلي الحياة بقرب زوجك وانت تعلمين انها حياة مروعة بغيضة يخالط فيها السم الدسم . ان سلطان الغريزة اقوى من جاذبية المال بل ان امتلاك المال يلهب الغريزة ويدفع الجسد الى طلب التمتع ولو من طريق غير مشروع . فايقظي ارادتك وكرامتك يا سيدتي . اقهري شهوة المال . واستنهضي سابق عزمك وقوتك . ثم انفصلي عن زوجك عودي الى دنيا العمل والكفاح ففيها وحدها خلاصك . ان مستقبل ولدك مكفول وسيضمن له والده الثري حياته . اما انت فسيتيح لك العمل فرص الاتصال بالناس والعثور على زوج يعجب بجمالك الرائع ويؤخذ بجهادك وعزة نفسك ومتانة خلقك وشخصيتك . فاحسني اختياره على هدي مامر بك من تجارب وماعانيت من عذاب . ولاتتهيبي الاقدام على تجربة ثالثة . ان حظ الانسان في هذه الدنيا هو ان يقع لينهض والانسان حتى ولو وقع مرة بعد مرة ، فيجب أن ينهض في كل مرة ويستأنف الكفاح . اما اذا ترك نفسه على الارض فعندئذ يكون قد سلم بالهزيمة ويكون بالفعل قد مات

عندما تعشق المرأة زوجها

تزوجت منذ نحو اربعة اعوام ، ومازلت احب زوجي بل اعشقه ، ولكنه يتبرم بي ويتضجر مني ويقول لي ان عواطفي المتقدة لا مجال لها في دائرة الزواج . فهل حرام على المرأة ان تحب زوجها . وهل يجب ان يكون الزواج مجرد شركة مادية لا اثر فيها للحب ؟ ...

و ... بالقاهرة

في وسعي بعد ان طالعت رسالتك الطويلة بامعان ياسيدتي ان أقول لك : الزواج يتطلب الحب ولكنه لايحتمل العشق . فالحب حنان غامر يصدر عن القلب ولا يعصف بالعقل ، اما العشق فنار تصدر عن الحواس وتلهب الانانية وتطيح بالعقل . وانت عاشقة ياسيدتي . ومن خصائص الزوجة العاشقة انها تهيم حبا بزوجها ، وترهقه بعواطفها واحساساتها ، وتابى الا ان تجعل من بيتها عشا للغرام ، ومن زوجها عاشقا ابديا لها ، منصرفا بكليته اليها . ومادامت تضع العشق فوق كل شيء . فالواجب البيتي لا يمكن ان يشغلها ، وحب اطفالها لايمكن ان يستغرقها اويخفف ذلك الهوى الطائش الذي تحمله لزوجها فهي تريد ان تعيش للرجل والمتعة فقط . ولكن الزوج المنصرف الى عمله ، المنهمك في تحصيل رزقه المعتمد على امرأته في تادية واجباتها اقرارا للراحة والنظام في بيته ، لايلبث ان يتضجر ويثور حيال حبها الاناني الجامح الذي يبذر في حياته بذور الفوضى ، فتعتبر الزوجة العاشقة هذا الضجر منه نفورا ، وتلك الثورة خيانة وجحودا ، فيضطرم عشقها وتستعر غيرتها ، ويدمر طيشها العاطفي صرح بيتها تدميرا . هذا ما يخاف منه زوجك . وهو لن يتبرم ابدا بحبك اذا احس انه محبوب منك لا معشوق ، وان حبك لايطغى على واجبك بوصفك زوجة واما . ان من حقك ان تحبي زوجك ياسيدتي على ان تفهمي ان الزواج عدو الاسراف والفوضى ، وانه اخذ وعطاء ، حقوق وواجبات ، متع وتضحيات ، وان كيان الاسرة لاينهض على العاطفة العمياء بل على خير مافي القلب من مودة وصداقة وحنان .. وخير ما في العقل من تبصر وروية ورشاد .

إجابات سريعة

الى ي.ا.ا. بمصر الجديدة

كن عادلا في حكمك عليها ولا تتأثر باقوال صديقتها التي تغار منها والتي تكيد لها كي تظفر بك

الى م.و. بالمنيرة

اذا اردت ان تسعد اليوم في زواجك فعامل امرأتك كما كنت تعاملها بالامس عندما كانت خطيبتك .

الى ي.ي.ش . بالقاهرة

لاتتعمدي مخاصمة زوجك ليزداد شعورك بلذة مصالحته . الرجل يكره في المرأة هذه النزعة اشد الكره لانها تفسد عليه كل علاقة صميمة بها وتدل على ما يضطرم في نفسها من خبث مقرون بالانانية .

الى الحائر ف .. باسكندرية

التهافت على المتعة في ظل الزواج هو انتحار بطيء . فتغلب على مشتهياتك ما استطعت . واذا احسست ان حواسك الهائجة تعجزك عن الاعتدال . فاسرع بعرض نفسك على طبيب .


FILTER CIGARETTES
Marlboro
Marlboro
جربوا .. مارلبرو
السيجارة ذات الفلتر الذى يقدم لكم الطعم الحقيقى للدخان
إن سر طعم الدخان الذى تحتويه سيجارة مارلبرو كامن فى وصفة مارلبرو المشهورة التى ولفت فى ريتشموند بفرجينيا والفلتر الفريد « سلكتريت » فهذا الفلتر ، برغم نقاوته وصلاحيته الكبيرة ، يسمح لك بالاستمتاع بالنكهة الكاملة الموجودة فى أحسن الأدخنة الأمريكية وأدخنة الشرق الأوسط التى تمر منه
Marlboro
ستحصلون على الكثير مما يحببكم
فى سجاير مارلبرو
انتاج : فيليب موريس - ريتشموند
الولايات المتحدة الأمريكية

ابتسم من فضلك

مع محمد عفيفي

بين البحر والنهر ..

اذا كنت قد افتقدتني فى الاسابيع القليلة الماضية (طبعا افتقدتنى ، موش كده ؟) ، وكنت تريد ان تعرف السبب من حرمانك منى ، فاعلم انه ـ السبب ـ بلوغى الاربعين ، تلك السن التى اعتقد انه يجدر بالرجل فيها أن يخفف من سرعته بعض الشىء ، اذا كان راكضا يمشى ، واذا كان ماشيا يقف ، واذا كان واقفا يقعد ، واذا كان قاعدا يتسلطح ويا حبذا لو كانت سلطحته بجانب منظر لطيف .

نعم ، جدير بالرجل فى تلك السن أن يأخذ اجازة مؤقتة ينظر فيها الى الخلف والى الامام ، والى الماضى والى المستقبل ، لكى يعرف رأسه من رجليه ولا يكون مثل بطل قصيدة ايليا ابو ماضى ، ذلك الرجل المسكين الذى جاء لا يعرف من اين ولكنه أتى . ولذلك اخذت بعضى وسافرت الى الاسكندرية بطولى طبعا ، لكى أجلس على شاطىء البحر فى هدوء وأسأل نفسى من اين جئت ، وهو سؤال تسهل اجابته هناك فى الاسكندرية ، بسبب ما سأقول لنفسى من اننى جئت من القاهرة طبعا .

على شاطىء البحر جلست ، وفوجئت بذلك الشعور المزعج بأن ـ البحر ـ مثلى أنا تماما ، لا لانه عميق ورهيب وجميل فحسب ، وانما لانه لا يبرح يغلى ويفور ويرغى ويزبد بدون أن يتحرك من مكانه خطوة واحدة ، وبدون ان يصل الى أى شىء . فاذا كان الناس يغتسلون فى البحر فانهم يغتسلون فى أنا أيضا ، أولادى الذين يغتسلون فى مياه حنانى ، ويبلبطون بين أمواج صبرى ، ويبنون القصور على رمال حبالى . واذا كان الناس يقومون بالرحلات فى البحر ، فكذلك يوجد من الناس من يقوم برحلات خاصة فى أنا ، مثل الرحلات السياحية التى تقوم بها زوجتى فى جيوب الجاكتة وفى المحفظة ! فلا يبقى من فرق بينى وبين البحر الا أنه لا يوجد فى جوفى أى نوع من الاسماك ، ذلك الفرق سوف يزول بعد قليل ، لانه كان فى نيتى أن اتغدى بأكلة سمك !

ولكننى لا اريد أن أكون بحرا ، نعم لا أريد أن أكون بحرا ، بل اريد ان اكون نهرا طويلا جاريا ، من قمم الجبال العالية انبع حيث يهطل المطر الغزير من السحب الداكنة التى تدفعها الرياح الهوجاء فى أعالى السماء ، ثم تشرق الشمس على متدفقا بين الصخور ومتجها الى السهول ، ثم سائرا على مهلى أمسح فى الشواطىء الخضراء ، التى تتحول أحيانا الى رملية صفراء ، وأحيانا الى صخرية سوداء ، وكل ذلك تحت شمس ساطعة فى سماء زرقاء ، فى طريقى الى البحر لكى أستحم انا فيه ، والعب بين أسماكه واصدافه ، توطئة لان اطفو على سطحه واتبخر واطير الى السماء ، وعلى جناح الريح أعود الى الجنوب ، حيث أقفز من فوق سحابة داكنة وانزل على القمم العالية من جديد

(ملحوظة : رحلة حلوة ، هه !)

بهذه العقلية الثورية رأيت ضرورة اجراء تغيير شامل لجدول حياتى ، وقررت ـ حيث جلست على البحر ـ أن أتحول من بحر الى نهر . ولذلك قمت مسرعا وابتعدت عن الشاطىء ، وقصدت الى محطة الرمل حيث جلست فى قهوة لا ترى البحر ، واخرجت ورقة وقلما ورحت أكتب قائمة بالاشياء التى يجب أن أغيرها .

بدلتى طبعا تحتاج الى التغيير السريع ، ولكن هذا شىء غير مهم بسبب أن الرجل ليس ببدلته ، ولا بكرافتته او فانلته ، وان كان كثير من الناس يتوهمون عكس ذلك . انما هو اسلوب حياتى الذى يجب أن يتغير ، اسلوبها من كافة النواحى ، الغذائية والاجتماعية والعملية الثقافية وكل شىء .

من الناحية الغذائية مثلا ، كنت طوال الاربعين السنة الماضية أغمس الخضار بالعيش ، فلماذا ؟ لماذا لا آكله بالسميط الناشف الصغير ابو سمسم ، أقطع من السميطة الناشفة قطعة صغيرة ثم آكل الخضار عليها بالملعقة ؟ لماذا آكل بالطريقة التى كان أهلى يأكلون بها ، لمجرد أنهم كانوا يأكلون بها ؟ لماذا لا آكل بالطريقة التى تعجبنى أنا وتريحنى أنا ؟؟ او اللوبيا الناشفة مثلا ، التى كثيرا ما يخلطها الناس بالارز ويأكلونها معا لماذا لا اخلط أنا أرزى الخاص بالبامية الخضراء ؟ والحمام الذى لا يحشوه الناس الا بالارز او الفريك ، لماذا لا احشيه أنا بالمكرونة التى لا اشك فى انها ستكون اطعم ، خصوصا اذا كان معها جانب من الجبن الرومى المبشور ، والصلصة ؟ والملوخية التى تطبخ لى فى حلة ، والدمعة فى حلة اخرى ، لماذا لا تطبخان معا فى حلة واحدة ، او لماذا لا يضاف اليهما شىء من الدقيق ويطبخان فى طاجن لا فى حلة ، فى الفرن لا على الوابور ؟

لا شك اننى فى حاجة الى تغيير شامل فى حياتى الغذائية ، ذلك التغيير الذى سأعمل على تحقيقه شيئا فشيئا ، لكى يكون طعامى انا هو طعامى أنا ، لا طعام جدى وستى وخالتى . وفى هذا التغيير الشامل لن الجأ الى الاقتباس الغبى من الاغذية الاوربية والتقليد الاعمى لها ، بل سأحاول ترويضها لتدخل فى قالبى أنا الخاص . فالاسكالوب بانيه ـ مثلا ـ مقبول عندى من المطبخ الغربى ، بعكس الضفادع المشوية التى أرفضها رفضا باتا . وبالنسبة للخضار المسلوق الذى يوضع لى بجانب شريحة الاسكالوب ، اعتقد أن هذا بدوره شىء سخيف جدا ، وان الشىء الوحيد الذى يجب أن يوضع بجانب الشريحة المذكورة هو شريحة اخرى .

حسبك هذه اللمحة عن الناحية الغذائية من حياتى ، وهيا بنا الى الناحية الاجتماعية . اننى من حوالى عشرين سنة أسهر مع شلة من الاصدقاء كل يوم خميس ، واحيانا كل يوم اثنين فلماذا لا أسهر معهم فى ايام الاحد او الثلاثاء ؟ نعم انهم لا يسهرون فى تلك الايام ، فلماذا لا أحاول اغراءهم بالسهر فيها ؟؟ واذا فشلت فى ذلك (طبعا سأفشل ما دام فيها نجيب



ـ امال لو دخلونا كلية الحقوق حناخد امتياز فى مادة الجنايات . .

محفوظ) فلماذا لا أبحث لنفسى عن شلة اضافية أسهر معها فى سائر الايام ؟ ولماذا يجب أن يكون كل أصدقائى من الادباء والفنانين ؟ لماذا لا تكون لى شلة مكونة من ساعى بريد ، وشيال فى محطة مصر ، وقارىء كف ، وبهلوان يمشى على الحبل ـ أو بهلوانة احسن ؟ ؟

ودعك من هذه الناحية الاجتماعية وتعال الى الناحية العملية . ان عملى (ـ كما ربما تكون قد لاحظت) هو الكتابة ، ومن يوم ولادتى وانا اكتب على ورق مسطر ، تلك العادة التى اصبحت لفرط الفتى لها اشبه بقانون مكتوب أو شريعة من السماء . فلماذا لا أكسرها ؟ لماذا أسمح لتلك السطور السخيفة أن تحدد شكل حروفى وكلماتى ، وبالتالى تحدد خواطرى وأفكارى ؟ لماذا لا اكتب على ورقة بيضاء ناصعة ، ابرطع فيها بقلمى وفكرى كما اشاء ، بغير سطور بغيضة كلما خرجت عنها صرخت فى قائلة ارجع يا ولد ؟؟

ومن علاقتى العملية ـ انا الكاتب ـ بقارئى ، لماذا أصر كلما خاطبته أن أهزر معه ، وادخل معه فى قافية ، وازغزغه ؟ نعم ان القراء يميلون الى الزغزغة ـ خصوصا القارئات ـ ولكن ما ذنبى أنا ؟؟ لماذا لا اطلع القارىء الا على الناحية الهازلة من شخصيتى ، ولا اطلعه على الناحية الجادة منها ؟ لماذا أكتفى بجعله يقف أمام تلك اللوحة المضحكة المرسومة على مدخل منزلى ، ولا أفتح له الباب وادخله لكى اسقيه فنجانا مرا من قهوة أفكارى السادة ؟؟

ثم لماذا ـ قل لى لماذا ـ لا أتناول فى كتابتى الا شكلا واحدا هو المقال ؟ لماذا لا أكتب القصة القصيرة او الطويلة ، حتى ولو كانت ـ الى جانب كونها طويلة ـ بائخة ايضا ؟ هل انا وحدى الممنوع من كتابة القصص البايخة ؟ ومن يدرى أى مكسب ينزل على اذا انا كتبت قصصا بايخة .. موش يمكن كلها تتحول أفلام ؟؟

نعم ، ان هناك عشرات من الاشياء الهامة التى يجب أن تتغير فى حياتى ، موش تقول لى البدلة . وكل هذه الاشياء كتبتها حيث جلست فى القهوة ، باعتبارها من اسرارى الخاصة جدا ، ومنها ـ لكى تأخذ فكرة ـ حمالة بنطلونى التى كان يجب ان اغيرها منذ أزمان .

وكل هذا حدث مصادفة مع صدور هذا العدد الذى يتحدث عن الموسم الجديد ، فيمكنك أن تتخيل اى موسم خطير سيكونه هذا الموسم بالنسبة لى . فليس من السهل طبعا أن يتحول الرجل من بحر يفور ويموج وهو واقف فى مكانه ، الى نهر متحرك يعرف من اين اتى ، ويعرف جيدا أين هو ذاهب .

ولكى تعرف اننى جاد فيما اقول اخطرك باننى قد شرعت فعلا فى تنفيذ هذا البرنامج ، وذلك بأن كتبت كل السطور السابقة على ورق أبيض غير مسطر ، وليسكت هذا اللسان الطويل الذى اسمعه يقول لى من بعيد (ارجع للسطر احسن) !

محمد عفيفى



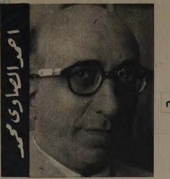
ـ مش بيقولوا اهم مادة فى الكلية دراسة القانون ..

مطلوب إنقاذ سمعتنا السياحية



زكيبة البريد

بقلم



دراسة الصيدلة فى الخارج

تقول مواطنتنا السيدة سعاد حسنى، من دسوق، محافظة كفر الشيخ :

« لمناسبة ما أذيع فى برنامج حول المائدة المستديرة بغيتا على لسان الطالب رأفت زكى البحيرى، أود ان اشرح للمختصين المسالة التى تقض مضاجع أولياء أمور هؤلاء الطلاب لمضى سنوات عليها دون أن تبسط بل بالعكس تزداد تعقيدا . فالطالب الذى درس الصيدلة بالخارج ويريد الحصول على تصريح بمزاولة المهنة عليه أن يقدم المستندات الآتية :

١ ـ الدبلوم . ٢ ـ برنامج دراسة الكلية . ٣ ـ دفتر حضور الطالب . ٤ ـ شهادة تمرين . ٥ ـ شهادة حسن سير وسلوك ومواظبة على الدراسة . ٦ ـ شهادة الثانوية العامة ..

ثم تقدم هذه المستندات جميعا للجنة المختصة لتقدير هذا الدبلوم . واذا تصادف أن تقدم بعد ذلك بيوم واحد طالب ترخيص آخر متخرج من نفس الكلية ومعه نفس الدبلوم فعليه أن يقدم نفس المستندات ثم تنعقد اللجنة مرة ثانية ، لتقدير نفس الدبلوم !؟ أفلا ترى معى ان هذا التكرار فى الاجراءات مضيعة للوقت والمال والجهود التى كان ينبغى أن تنصرف لخدمة البلد فى شىء أجدى !؟

ثم انظر كيف تنعقد اللجنة !؟ انها كثيرا ما تؤجل انعقادها لان هذا العضو غائب وذاك مريض وهذا العضو مسافر وذاك متغيب فى مأمورية أخرى !..

ثم ما جدوى هذه الاجراءات مادام هؤلاء الطلبة تحت اشراف مكاتب البعثات التابعة لوزارة التعليم العالى !؟

ثم ما رأى اللجنة اذا عرفت أن الدولة تصرف على هؤلاء فرق العملة على الاقل !؟ وتمنح بعضهم الهبات المالية والمنح الدراسية !؟ ومكاتب بعثاتنا هى التى تسهل لهؤلاء الطلبة دراساتهم بل وهى التى تسعى لايجاد أماكن لهم فى هذه الكليات، ومنها كليات الصيدلة ، فهى اذن تعرف أن هذه الكليات عالمية ومعترف بها دوليا ؟ .. فأين اذن مكان هذه اللجنة الموقرة من مكاتب البعثات فى أنحاء العالم ؟

هذه صرخة أم أبعث بها الى سيادتكم بالنيابة عن امهات كثيرات يقع أولادهن فى نفس الاشكال ..

استيليو والاسكندر

يقول مواطننا السيد محمود حمدى ، الحمالى الانتيكات المعروف بالقاهرة والاسكندرية ؟

« تذكرت باعتزاز وطنى تحذيراتكم المتكررة للمسئولين من عبث « استيليو » ولو أنهم أخذوا برأيكم السديد فى حينه لما تعرضت سمعتنا الاثرية للهوان على يد مدع مغرور

وقد سرنى نبأ الانذار الحازم الذى وجهه السيد حمدى عاشور محافظ الاسكندرية اليوم الى ذلك الجرسون المخرف بالكف عن عبثه وتمريغه بسمعة بلادنا فى المحافل الدولية مثل اليونسكو .. واننى أرجو السيد المحافظ اتخاذ اجراءات مشددة ضده وضد من سمح له بالتمادى فى مهازله حتى بلغت به الجرأة أن يبعث الى اليونسكو بمذكرة يقول فيها « ان المصريين لا يعرفون قيمة هذا الكشف !!

كما أرجو مستقبلا الا يسمح لكل من هب ودب بالتنقيب الا عن طريق الهيئات العلمية المحترمة .

وختاما أقدر لكم بعد نظركم وغيرتكم على كل ما يمس كياننا وسمعة وطننا المفدى » ..

دار البلدية بالقاهرة ومحطة القاهرة الجوية الجديدة

يقول السيد حسين الميهى ، صحفى عربى :

.. قرأت ماكتبتموه أكثر من مرة عن اقتراحكم بادخال هذا النوع من « حنفيات » مياه الشرب المثلجة فى ميناء القاهرة الجوى وميناء الاسكندرية البحرى الجديد

ولقد أسعدنى أن أرى الامر فى محطة الاستقبال الجديدة الملحقة بميناء القاهرة الجوى ، وأسعدنى أن أرى هذا الامر بصورة أجمل من غيرها فى المبنى الضخم الذى أقيم مقرا لمحافظة القاهرة وملحقاتها من ادارات مختلفة على ضفة النيل الساحر ..

ان الامر فى هذا المبنى العملاق لايتعدى المياه المثلجة فحسب ، ولكنه الى جانب ذلك يتضمن صورة نموذجية للمبانى التى يجب أن تكون عليها دور استقبال ضيوفنا وسياحنا الاجانب .

فقد حدثنى الاخ الكريم رشاد البابلى وكيل وزارة الاسكان والمرافق لشئون بلدية القاهرة ، والذى يحتل مكتبه المتواضع ركنا من أركان هذا المبنى النموذجى .. قال : انه يشرف بنفسه عشر دقائق كل يوم على جعل المبنى بصورة مشرفة ، وهو المبنى الذى يزدحم كثيرا بالجمهور :

نظافة تامة .. ترتيب .. عناية بالاثاث .. دورات مياه مثالية .. لم تمتد يد الفوضى والاضطراب الى المصاعد .. لن تجد الملفات والتوسيهات تحت المقاعد .. أو فى دورات المياه !. نظافة تامة .. فنادرا ما تجد قصاصة ورق أو عقب سيجارة على الارض أو فى الممرات .. نظام دقيق فى اختلاط عشرات الالوف من الجمهور كل يوم بموظفى المحافظة !. صالات استقبال مريحة تستوعب حاجة الجمهور لجميع المرافق ..

ان مبنى محافظة القاهرة المطل على صفحة النيل بجوار أضخم فنادق القاهرة، هو صورة نموذجية يجب أن تقتدى بها جميع الوزارات والمصالح والمسوانى والمحطات البحرية والجوية ..

ان موظفى المحافظة استطاعوا فى هذا الجو الهادىء أن يؤدوا واجباتهم على خير وجه .. ان هذا فوق الوصف !.. انى أدعوك لزيارة هذه الدار خلسة لتراها كيف تعمل بدقة ونظام كالساعة . ولتسمع أن وكيل الوزارة يشرف بنفسه .. على قدميه ـ لا من خلال سماعة التليفون ـ على كل شىء !

وأخيرا .. تقبل التحية للجهود الموفقة من أجل توجيه الآراء وكشف العيوب والنقد البناء الذى هو من سمات ما تكتبه دائما .. »

الاسراف بين المصالح والمصارف

يقول مواطننا السيد مصطفى على احمد ، بنك الاستيراد والتصدير المصرى ، فرع القاهرة :

نشرتم للمواطن السيد مصطفى يوسف، بنك مصر ، بنها رأيا فى .. آخر ساعة ، عن الاسراف فى كتابة الشيكات بين المصالح والمصارف ، وطالب باتباع مبدأ الشيك الجماعى . ومع ان فى ذلك اسرافا فاننى أعتبره ضرورة قد تقتضيها الظروف فى بعض الاحيان تعرضا للدقة وزيادة فى الامان .. اذ قد يكون من المفيد أن تكون الشيكات منفصلة ، أى لكل مرتب محول ، حتى اذا حدث أى خطأ فى الكشف المرافق للشيك كان يكون ثمة خطأ فى اسم الشخص المحول اليه المرتب أو فى المبلغ المستحق له ، بالزيادة أو بالنقص ، فان البنك يحتم وقف صرف قيمة الشيك كله ، وفى هذا اضاعة لمصلحة المجموع الموضحة أسماؤهم بالكشف ..

ثانيا ـ تجنب احتمال تكرار اسم شخص بالكشف أو سقوط أحدهم وادراج اسم شخص آخر بدله .. وغير ذلك ..

على أن هناك أكثر من ناحية أخطر شأنا فى الاسراف بين موظفى البنوك والمصالح . فلنأخذ مثلا النور والمراوح الكهربائية .. فكثيرا ما أرى بعينى أخ موظف يغادر مكتبه تاركا وراءه نورا يسلط الضوء على المكاتب ومراوح تبرد الحرارة للملفات والادوات !! . واننى أؤكد أن نصف ما تتحمله هذه المؤسسات من قيمة فواتير الكهرباء هو بسبب هذا الاهمال ..

ومثال آخر : الموظف الذى يستعمل المطبوعات التى يتكلف طبعها وحده ضعف ثمن ورقها أو أكثر ، يستعملها فى مكاتباته الشخصية أو التسويدات !..

وشىء ثالث : قيمة الاعمال الاضافية الخيالية التى ما زالت بعض المصالح تخرج بها علينا كل شهر دون أن تتوخى الصدق فى هذه الاعمال وحاجتها اليها خاصة وان الدولة قد أخذت على عاتقها تنفيذ مبدأ تعزيز الوظائف فى شتى المصالح والمؤسسات ..

هذا قليل من كثير من الاسراف . وهو يرجع أولا وأخيرا الى الاهمال . وأرى أن الوقت قد حان لمحاربة الاهمال فى شتى صوره ، واصدار قانون الاهمال وتطبيقه فورا ، فقد جاء فى الميثاق :

ان قيادة المشروعات الكبرى فى عملية التطوير فى حاجة أيضا الى أن تؤمن بأن الاسراف حتى وان لم تتبعه استفادة شخصية هو نوع من الانحراف فانه اهدار لثروة الشعب التى هى وقود معركة التطوير ..

احمد الصاوى محمد

آخر ساعة

٣ اكتوبر ١٩٦٢

اسسها سنة ١٩٣٤
محمد التابعى
تصدر عن مؤسسة
دار اخبار اليوم
اسسها سنة ١٩٤٤
مصطفى امين وعلى امين

***

رئيس التحرير
احمد بهاء الدين
مدير التحرير
مصطفى امين

***

الادارة : القاهرة شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧
الاعلانات : شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠
التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٧ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

***

الاشتراكات السنوية

البريد العادى :

ج.ع.م. ودول اتحاد البريد العربى ودول اتحاد البريد الافريقى جنيهان مصريان . باقى بلاد العالم ٣ جنيهات او ٩ دولارات او ٢/٣ جنيهات استرلينية

البريد الجوى :

١ ـ لبنان وسوريا والاردن :٣ جنيهات مصرية .
٢ ـ السعودية والعراق والكويت والسودان وليبيا وغانا ومالى وغينيا : ٤ جنيهات مصرية او ١٢٫٥ دولار او ٢/٤ جنيهات استرلينية .
٣ ـ اوربا ونيجيريا وكينيا : ٨٫٥ جنيه مصرى او ٢٥ دولارا او ٨/١٥ جنيها استرلينيا .
٤ ـ الولايات المتحدة وكندا والهند وباكستان وسيراليون ١٦٫٥ جنيه مصرى او ٥٠ دولارا او ١٦/١٨ جنيها استرلينية
٥ ـ امريكا الجنوبية واليابان ٢٠ جنيها مصريا او ٦٠ دولارا او ١٠/٢٠ جنيها استرلينيا .

باقى بلاد العالم :

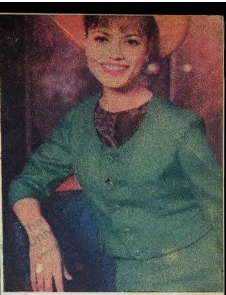
يمكن الاستعلام عنها من قسم الاشتراكات بالمؤسسة او من وكلاء الاشتراكات فى الخارج . الدفع بشيك لامر : مؤسسة اخبار اليوم ـ توزيع الاخبار . ويمكن قبول نصف القيمة عن ٦ شهور .

آخر ساعة

٤٠ مليما

AKHER SAA No. 1458 — 3 October 1962

العدد ١٤٥٨ - ٣ اكتوبر ١٩٦٢





النصف الحلو: ملزمة كاملة عن أزياء الموسم الجديد.. (ص ١٩)